

الغسطس سنة ١٩٣٨

٣٤٠٠ — السنة الثامنة

Al Gamiaa No



## في هذا العدد

كلمة المحرر  
مطلوب زوجة ولكن  
افكار صريحة  
لعمود كامل الحامي  
دخان الشاي والسجائر  
الربك اند في الاسكندرية  
في احملة  
للكاتب الفنان الاستاذ  
حسين عفيف  
أنوار المدينة  
على رمل البلاج

# جريدة الغامية

هزوني







مصر في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

شارع ابراهيم باشا رقم ٤٢ عمارة زغيب

العددان ٣٣٩ و ٣٤٠ السنة الثامنة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمود كامل المحامى

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢

عمارة زغيب

تليفون ٤٣٠٢٨

# الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

## كلمة المحرر

عادت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي تشير الى اهتمام الوزارة بالحالية بأمور الصحافة والمصحفين . والى أن معالى الدكتور هيكل باشا قد طلب نص المرسوم الذي سبق أن أصدرته وزارة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا وقررت به انشاء نقابة الصحفيين وسوف يشهد قراء الصحف اليومية (عبرات) مختلفة من هذه الاخبار . مرة عن اجتماع اللجنة من الساعة الحادية عشر صباحا الى موعد انصراف مندوبنا من الدواوين ا مرة عن طلب بيانات واحصائيات من ادارة الصحافة واللوائح والرخص ا مرة عند وصول هذه البيانات والتي كنا سبق للصحف الي نشر خبر طلبها من الادارة المختصة ا واعتكاف حضرة صاحب المعالي وزير المعارف ورئيس اللجنة على دراستها ! ومرة عما اتصل بنا ان رئيس لجنة تنظيم الصحافة قد كتب اليه بالزميله صاحب الدولة وزير الخارجية بوجوه تسكين الفوضيات والفنصليات المصرية في الخارج بارسال مجرعه من القوانين واللوائح التي تنظم شؤون الصحفيين مصر فيها الاستشارة بها في تنظيم شؤون الصحفيين المصريين ا

البيانات « المثيرة للشبهة والرائه من الاخبار تقري واحدا بعد الآخر ولا اغلو السخرية اذا قلت أن الامر قد ينتهي استعداد خبير اجني . . . وكييل ادارة الصحافة في جمهورية الارجتين مثلا . أو

سكرتير قلم المطبوعات في رومانيا لزيارة ادارة الصحف المصرية وجمع آراء اصحابها ثم وضع تقرير عن رأيه في الطريقة التي تنظم بها الصحافة المصرية ا

انا نعبث . وقد اصبح هذا العبث تقليدا من تقاليد « البر وقراطية » المصرية اصبح السيريرا مستقيما الى الهدف الحكومي المشود مستحيلا . لا بد أن يعرج كل مشروع حكومي . وان يارجح في سيرة .

وأن يسعل ويصق هرما قبل أن ينجز ا لم هذا اللف والدوران ؟

أن المحامين عندما ارادوا تنظيم طائفتهم في عام ١٩٠٨ حددوا عددهم في جدول .

واشترطوا شروطا معينة . منها ما هو خاص بالكفاءة العلمية ومنها ما هو خاص بالخلق والسمعة لمن يريد أن بدرج اسمه في ذلك الجدول . لم يجرموا احدا من حق مكتسب لانهم سمحوا للمحامي « المجلس اللغاة » التي حلت المحاكم الاهلية محلها بالاستشغال بالحمامة حتى انقرض جيلهم . فلم لا يحصر الصحفيون المصريون في جدول ؟

انا لا نشترط وجوب أن يكون الصحفي المصري من حلة الاجازات الجامعية العليا لأن التجربة أثبتت أن الصحافة نبتت نوايح من ابتائها لا يحملون تلك الاجازات ولكننا نريد أن نعرف حدا معينا للاشتغال بهذه المهنة العسة المذكوبة . نريد أن يصدر تشريع يمنع ارباب السوابق

وخريجي الليمانات من أن يكونوا أصحاب صحف لان القانون تعرض لرئيس التحرير واشترط فيه شروطا معينة ثم ترك الكل من هب ودب الحق أن يكون صاحب جريدة نريد أن تتحرر المهنة من زملاء وزميلات قرر مدير سابق من مديريات الوجه البحري أن بعضهم اتهم بادارة منازل للدعارة سرا وقد موالى محاكم الجنج وقضت هذه المحاكم بادانهم ا

نريد أن نرفع رؤوسنا ذات يوم فلا نجد الى جانبنا في نفس الطائفة طباخين . . قد بصلحوت لمنافسة على الدلة وعزوز ولكن نوبة عابثة متهسكة جعلتهم يغامرون بمنافسة طه حسين وحسين هيكل ومحمود عزمى الذين حفيت اقدامهم من كثرة التردد على مكتبة ( السوربون ) و ( السكوليج ده فرانس ) و ( الجمع العلمى ) ا

اني ايبب بالزميل الكبير هيكل باشا الا يذهب ضحية ( الرونين ) الحكومي القديم . . أن الامر لا يستدعي اكثر من جلسة واحد . مع رجائي انثنين . . ها حسن فهمي رفعت باشا الذي اهله حياته الحكومية لكي يعرف الصحفيين عن كئيب وعبد القادر حمزه باشا الذي اکتوى بنار الصحافة . وذاق مرها وحلوا . . جلسة يستعرض بها أسماء الصحفيين التي يصح ادراجها في الجدول جلسة واحد مع هذين الرجلين يخرج بعدها قانون نقابة الصحافة الي حيز العمل بعد أن طال رقاها ا

لمني ؟ محمود كامل المحامى



نحو موسيقى "الزغاريد" وعبارة "نور" المأذون وسالمة الكشميري

# مطلوب زوجة ولكن...؟! مروى

أفكار صريحة لمحمود كامل الحامى

واحدا من ( الشلة ) قد تزوج فاختفى... ولم نعد نراه الاصدفة مع زوجته في مقعدين متجاورين باحدى دور السينما شاء أو نعت مظاهرات ( البلاج ) صيفا.

وتلفت بعد عام آخر فوجدت واحدا آخر قد تزوج هو الآخر أو ( طب ) كما شاعت سخريه ( الشلة ) القاسية أن تقول: ولم أره بعد الزواج الامرة في ساحة محكمة مصر فقهت منه ان لزوجته قضية ضد شقيقها ناظر الوقف الذي لها فيه استحقاق وقد حضر الى المحكمة ليأشرها و امرة أخرى أمام باب عيادة الدكتور نجيب محفوظ فقهت سبب وجوده دون أن أسأله!

واستمرت ( الشلة ) تجتمع حول نفس المائدة فى مطعم جروبي ثم تابع انتقالها الى البليه بعد أن قص اثنان من اعضائها. ومر عام آخر و ( وقع ) صديق ثالث ثم رابع ( و صنفصفت ) الشلة على انا وصديقان اثنان فقط.

وخيل الى أن هذين الاثنين ( بآمران ) للغد ربى. واننى سأصبح ذات يوم فيقع بصري في محليات ( الاهرام ) على خبر زواجها أو زواج واحد منهما! وساءت نفسى ( وبهدين تعمل إيه لوجدك ساعتها ؟ ) وحاولت فى بادئ الامر أن أعود نفسى على السهر بمفردى. وساعدنى على ذلك أن عملي القضائى فى الحمامة وعلى فى جرائدى قد تشعب فلم أعد استطع أن أغادر المكتب فى ساعة العشاء التى اعتدنا أن نلتقي فيها بمطعم جروبي.

باشا لتناول العشاء ثم تغادر المطعم معا لكي تعدوا بنا خمس سيارات أو ست أو سبع كطاور مريح الى ميدان توفيق حيث ترتق مقاعد ( البار ) العالية متراصين. متلاصعين. يسأل ( رجل البار ) اليونانى الشاب ( نبقى ) عن صحة كل منا. وعن أخبار عمله وعن سهرة الامس ثم يميل فى رشاقة على اذن واحدا واثنين من الكي يهمس فى صوته خافت بملخص حديث تليفونى جرى فى غيبته وعن ( مذكرة ) تركتها صاحبة الحديث راجية أن يبلغها الصديق عضو ( الشلة ) فإذا انقضت ساعة او اثنتان اطلق ( طاور ) السيارات واحدة تلو الاخرى الى ذلك ( العش ) الذى اتخذته الفرنسية المعجوز ( مدام مارسيل ) فى شارع الهرم واطلقت عليه اولا اسم ( بافيون روز ) ثم ابدلته باسم ( بيسكاديلي ) أو الى ذلك الملهى المشرف على النيل فى امبابه واطلق عليه اصحابه اولا اسم ( ليدو ) ثم ابدلوه باسم ( كيت كات )

فإذا انصف الليل ومرت بعد ذلك ساعة أو أكثر رؤيت بضع سيارات تنطلق مسرعة من احدى تينك الضاحيتين عائدة الى شوارع القاهرة تحمل كل منها واحداً من اعضاء تلك ( الشلة ) التى اجتمعت فى أول الليل حول مائدة من موائد مطعم جروبي الجديد ففرق لىكى تجتمع مرة أخرى فى مساء اليوم التالي حول نفس المائدة!

مرت خمسة أعوام وهذا البرامج الليلي يتكرر ولكنني تلفت بعد عامين فوجدت أن

منذ خمسة أعوام أردت أن أقدم الى قراء ( الجامعة ) الواما من رغبات عدد من كتابنا المروفين عن ( من هى الفتاة التى أريدها زوجة )؟ وقد بدأت سلسلة الاجابات على هذا الاستفتاء بكلمة طويلة الى حشرت فيها الواما من الافكار الخيالية التى تداعب خيال شاب كان يتقدم اذ ذاك الى السابعة والعشرين

اجل ( خيالية ) لانها كانت ترسم صورة يكاد يصعب وجودها فى الحياة الواقعة... صوة لا اكوت قاسيا اذا قلت أن رائدة ( الطفولة ) كانت تفوح من ( خطوطها ) وتفصيلاتها!

الا أن السبب فى ذلك التعارف الذى بدا فى ردى السابق على استفتاء ( الذاة التى أريدها زوجة ؟ ) هو أننى اذ ذاك - قبل خمسة أعوام - لم اكن أحس بما اسميه كتاب الاقتصاد ( حاجة ) الى الزواج : فكانت أجاوبى أقرب الى قصة... قصة غير واقعية بطلتها آنسة قد توجد بين صفحات كتاب أو فى ثنايا قصيدة شاعر أو على لوحة السبىها فى قصة حب امريكية خرافية تحدث وقائعها فى غابة من غابات الموز على ضفاف الامازون ولكن وجدتها فى الحياة الواقعة كما قلت مستحيلة.

ومرت خمسة أعوام... وتلفت حولي فوجدت أشياء كثيرة قد تغيرت خلال هذه الاعوام الخمسة كتنا ( شاة ) ناتي جميعا بعد الانتهاء من العشاء فى المائدة حول مائدة من موائد ( المطعم ) فى جروبي الجديد بميدان سليمان



واستطعت أن اختط لنفسي خطة جديدة . تلتخص في أن أبقى في المكتب إلى منتصف الليل أو قبل منتصفه بقليل ثم أذهب إلى «يكادلي» أو ( كيت كات ) بخردي .

وخيل إلى في بادئ الامر أن هذه التجربة قد نجحت . لأن الساعة التي كنت أقضيها في إحدى تلك الملاهي الليلية استمع إلى قطعة تانجو أو فالس كانت تساعد على تهيئة أعصابي المتوترة المرهقة بعد عناء عمل يومى شاق . بل خيل إلى اني استطعت أن أعتز على أصدقاء جدد غير الذين اعتدت أن أجالسهم طيلة الأعوام الخمسة الماضية . أصدقاء يلتقون هناك في تلك الملاهي الليلية الراقصة في ساعة متأخرة من الليل ولست في سرعان ما تبين خطاى . كان معظم أولئك الأصدقاء الجدد متزوجين ينتهزون غياب الزوجة في سفر قريب لكي يقضوا سهرة (مختلطة) .

ورنت في أدنى ذات ليلة كلمات زميلي القديم الدكتورع اذ سأله

— ماحدث شافك من زمان ليه ؟

فأجابني وهو يرسل ضحكة عالية

— هوانت عاوز تشوفنى هنا كل ليلة . ؟  
ماقدر ع القدرة الاربنا . أنا راجل متجوز  
موا زيك داير على حل شعرك ا

وتبينت شيئا آخر مع مرور الزمن ..  
بينت أن الملل قد بدأ يسرى في عروقي  
من هذه الحياة المتكررة المتشابهة . نفس  
الوجوه نفس الألوان . نفس الموسيقى .  
نفس الاسماء ا

وشعرت بشيء من الاشمئزاز من نفسي  
عندما ذهبت إلى ( اكسليور ) في إحدى  
الأيام الأسبوع السابق فوجدت أن نصف  
الزناجرت الملهى قد سبق أن رايتهم .  
عاش في ملاهى مصر أو في الخارج  
وكدت أضع أصبعين في اذني لاصمها  
من سماع موسيقى ( الفرنش كانكان ) التي  
سألت أن سمعتها في كل مكان . في مصر  
وأثينا وبلجبراد وبودابست وبرلين

وباريس ومارسيليا وبراج وصوفيا وخیل  
إلى انها راقصة واحدة تطوف أنحاء العالم  
وتلاحقني برقصتها ذات الرداء الاسود  
وغادرت الملهى هربا من تلك الموسيقى  
وفضلت أن أقف على (الكورنیش) بعيدا  
عن صخب الموسيقى أملاء صدرى من هواء  
البحر .

وحدي وسط ظلام الليل ؟

ونذكرت شيئا اضحكني فضحكت .  
لو أنني عدت إلى ( البنسيون ) الذي  
اعتدت أن أنزل فيه اثناء اقامتى  
بالاسكندرية لاندعشت صاحبه الانجليزية  
المعجوز من عودتى ( مبكرا ) قبل منتصف  
الليل ولا يفت أنى مريض ا

وشعرت بأن هذه الحرية المطلقة  
الواسعة الرحبة التي اتمتع بها لم تدروقتى ..  
شعرت بحاجة إلى شخص أعطيه راضيا  
( حق ) محاسبة تحثف عن محاسبة

والدنى لى احيانا على عدد المناديل التي  
اعتدت أن انساها في خا ج المنزل ثم أعود  
بدونها ؟ ومحاسبة صاحبة ( بنسيون ) محطة

الرمال الانجليزية لى عن عدد اقتداح الشاى  
التي شربتها أو عدد المرات التي استعملت

فيها تليفون ( البنسيون ) أو حمامه الساخنا  
واشدد عندى هذا الشعور عندما تبينت أننى  
( أناني ) إلى حد كبير . فأنا الان لا أفكر

الا فى نفسي . وقد جربت أن أسبغ  
النواحي الحساسة المرهقة الحنون من

روحى على شخصيات مختلفة . فتيات .  
وسيدات وأطفال . ولكنها جميعا لم  
تكن شخصيات حية بل شخصيات خيالية

أحييتها في اجواء القصص التي كتبتها فلم  
أجرب إلى الان ماذا يكون أثر حى وعطفى

وحسانى لو اسفغته على فتاة تحمل اسمي  
وطفل أعده لى يكون رجلا وأحاول

جهدى أن أجعل منه شيئا أفضل منى ؟  
تواردت كل هذه الخراطر وأنا واقف

أنظر إلى البحر في تلك الليلة حالكة السواد  
و

من ليالى الاسكندرية .. فلما شعرت  
برطوبة الجو سرت متباطئا إلى محطة الرمل  
لم أسرع لأن أحدا لم يكن ينتظر عودتى ؟

...

في ظهر اليوم التالى جئست أنناول  
قدحا من القهوة في المقهى الخشبى الصغير

القائم على رمل ( جليم )

كانت أسراب الفتيات بنسات الاسمر  
المعربة الكبيرة المعروفة تمر أمام المقهى

في سرعة . شابة . متفرزة .  
وأقبل بعد قليل صديقى القديم الاستاذ

ش . الذى زاملنى ثلاثة أعوام حول مائدة  
العشاء في « جرونى » قبل زواجه ولم يكذب

يجلس إلى جانبي حتى تنهد تنهيدة طويلة  
وقال لى

— حق لو كنت شفنتى أمبارح يا محمود  
ما كنتش عرفت تكلمنى .

— ليه ؟

— ابني كانت حالته وحشة خاص  
بعد يومين صدره يتنهج من غير ما يتكلم .

كنا حتجبتن أنا . أمه عليه ما نمتاش





فضلنا سهراتين جنب سريره . لغاية  
ماشاه الدكتور شوقي النهارده وطمننا  
ونظرت الى صديقي طويلا وأنا داهل  
لاننى كنت أعهدده أكثر الناس اعمالا  
لنفسه .. لا يمكن أن انسى انه أصيب ذات  
يوم — قبل زواجه — بالتهاب رئوى  
حاد فظل ثلاثة ايام دون أن يعرض نفسه  
على طبيب . فلما تأثرت حالته أحضرت  
له زجاجة « شراب فيميل » وبدلا من  
أن يتناول منها شيئا يخفف من حدة  
سعاله غافلى وسكبها فى خزان البنزين بسيارته  
وهو يضحك صائحا

— أصل العربية يتقطع وتكح ا  
رباه! أى تغيير رائع!

ولما تركنى صديقى ش ليحق زوجته  
التي أقبلت الى ( جليم ) وظلت فى السيارة  
ثم أطلقت صوت ( الكلاكسون ) فسمعه  
تذكرت حديثا كان قد دار بينى وبين سيدة  
مصرية فاضلة قرينة وزر مصرى سابق شغل  
منصبها كبيرا من مناصب القضاء العالى .  
قبل ذلك بعامين فى نفس المكان : مقهى  
بلاج ( جليم ) ولله هذه السيدة من  
العصلات بأسرتى ما يجعل لها حقا فى أن  
تيجرأ على التدخل فى بعض شؤونى  
الشخصية . دار ذلك الحديث بيننا بعد أن  
لاحظت اننى نهضت وحييت على التوالى  
ثلاث آنسات مرن بي . تبادلت مع كل  
واحدة منهن بضع كلمات ثم عدت الى مقعدى  
— وانت ماتجوزش ليه ؟ — فضحكت  
ثم أجبت

— لسه بدري قالوا لى سن خمسة  
وثلاثين مناسبة للزواج لسه قصصادى  
خمس سنين

— مين قال لك الكلام الفسارغ ده .  
سن خمسة وثلاثين مناسبة وكويسة لشاب  
لسه ما كوش نفسه . انما أنت . أنا أعرف  
انك بتكسب . تقدر تقول لى السنة دي  
دخل لك كام جنيه ؟

وعدت أضحك محاولا التخلص من

الاجابة على ذلك السؤال المخرج . ولكننا  
كررت السؤال . فى لهجة حازمة فاضطرت  
أن أجيب بشيء من التفصيل . . كنت قد  
أصدرت فى ذلك العام عام ١٩٣٦ ثلاثة كتب هى  
« بائع الا حلام » و « أول يناير » و « ٣٠ » بلغ  
صافى أرباحها نحواربعمائة جنيه ومعت للفرقة  
القومية مسرحية « سافو » وامرقة رمسيس  
مسرحية « المنتقم » ولشركة مصر للتمثيل  
والسينما سناريو « بين ثلاث نساء » فبلغ  
صافى أرباحها الى جانب الفصص الى أذعتها  
من محطة الراديو نحو مائتين من الجنيهات  
وبلغت انعاب قضية راحة من قضايا مكتبى  
فى ذلك العام هى قضية افساد اخلاق ابن  
المرحوم محمد بدر اوى عاشور باشا مائتين  
من الجنيهات وبلغ صافى ربح « الجامعة »  
من اعلاناتها وحدها فى ذلك العام نحو الف  
من الجنيهات أى ان صافى الدخل فى عام بلغ  
نحو ألفين من الجنيهات

ولم تسكد السيدة تسمع ذلك حتى هزت  
رأسها فى بطء وهى تنظر الى شزراً ثم  
سألتنى .

— ووديت الفلوس دى فىن ؟ — فأجبت  
— مش عارف !

ولا يمكن أن أنسى أنها نهضت بعد  
قليل وتركنى وهى تتمتم وتنظر الى أسراب  
فتيات البلاج

— وبعد كده اكم عين تكتبوا فى  
الجرائد وتقولوا زمة الزواج ادى الازمة فى  
عقلكم !

\*\*\*

وقى طنين هذه الكلمات بدوى فى أذنى  
مدة طويلة وعاد طنين الدوى عندما مررت  
على نفس المكان بعد عامين ولكن شيئا  
— مع ذلك — لم يتغير فى الشاب الاعزب  
الذى تهم السيدة المضاولة عقله وعقول  
زملائه بان اعراض ازمة لونهما !

لازلت استطيع أن أعزم السفر الى  
حيث أشاء فى أى وقت أشاء . دون أن  
يسألنى أحد ( انت رايح على فىن ؟ وليه ؟ )

قد أقضى ساعات العمل فى مكتبى ثم استقل  
قطار الساعة السابعة والنصف لاصل الى  
الاسكندرية فى الموعد الذى بمكتبى من  
حضور الجزء النشط المرح الصاخب من  
برنامج ملهى « فيمينسا » وقد أسهر الى  
الصباح ثم أركب سيارتى لاصل فى الموعد  
الذى يكون فيه « بنيامين » بائع الفول اليهودي  
قد بدأ يفتح أبواب محله وأتناول أفطارى .  
وقد يحولى أن افضل ركوب طائرة  
الظهر لانتاول قدحا من الشاي فى  
« ايتيوس » عند الوصول : ثم أذهب الى  
« الكازينو » !

لا ضابط ولا نظام ! الامر لا يتطلب  
الاحقية صغيرة من الجلد فيها « بيجامه »  
واحدة . و « بشكير » . وانبوة  
« فورهايس » لغسيل الاسنان و ( بالوليف )  
صابون الخلقة و بضع أمواس و  
( باتوفل ) ملفوف فى فرخ من عدد قديم  
من أعداد النسخ المراجعة من ( الجامعة ) !  
بل اكثر من ذلك ... فقد سافرت الى  
اوروبا اكثر من مرة دون أن احدد موعد  
السفر الا قبله بيومين او ثلاثة . فلما وصلت  
سألت نفسي ذات مرة وأنا فى باريس  
( تسكتب لمن فى مصر ؟ ) فخطر لى أن  
ابدأ بالكتابة الى أحد موظفى مكتبى .  
وكنت اعجب بنشاطه واننى به ثقة  
عمياء .

وكتبت .. فلما عدت . انضح لى أنه  
زور امضائى على اذونات البريد التى تصل  
الى . وبلغت اختلاساته عن هذا الطريق  
ارقاما مخيفة !

وخطر لى مرة أخرى أن اكتب من  
برلين الى مصر . فمدانى طول التفكير  
أن اكتب ... الى ... الى ( نيتى ) الشاب  
اليونانى ( رجل البار ) الذى اعتاد أن  
يخدمنا فى ( سيسيل ) بميدان توفيق . كتبت  
اليه من برلين فقدم خيل الى أن المسكين  
يستحق شيئا من الوفاء ... وفاء العزاب  
بمدان فانه وفاء المزوجين الذين لم يعودوا





(مصرية) الامير عبد المنعم

نشرت الصحف المصرية في الاسبوع الماضي خبر اعلان خطبة الامير محمد عبد المنعم على الاميرة روجية شقيقة الملك زوغو ملك البانيا

وشاعت بعض دوائر الصالون المصري على ان تعلق على هذا الزواج وهي تقدم تهنئة الامير الشاب بما يفهم منه انها كانت تفعل ان تحمل اميرة مصرية او احدى فتيات الاسر المصرية الكريمة اسم ولي عهد مصر السابق وابن ابن عم جلالة ملكها المحبوب ولكن ..

ولكن الواقع الذي يجب ان تقره هنا ان هذه الناحية الشخصية من حياة سمو الامير خاصة به هو وحده ولا علاقة بينها وبين «مصرية» الامير التي يترهبها وقد تحدث الينا رياضي كبير عن حادثة رافعية تدل على تمسك الامير العريس بمصريته . في الخارج تسمكاشديدا الى حد الدفاع عن تلك المصرية باللسان واليد . . والشوم ؟

كان ذلك عام ١٩٢٩ ..

وكان الامير لا يزال بعيدا عن مصر لم يسمح له بدخولها . وقد سافر فريق كرة القدم بالنادي الاهلي لاجارة بعض الفرق التركية في استانه . .

لاحظ سمو الامير عبد المنعم - وكان حاضرا المباراة - ان أحد المتفرجين من الاتراك قد اخرج (نبلة) من جيبه وسدها الى ساق مختار - ثم اطلق (الزلة) فأصابت الساق وتفجر الدم منها . وصرخ مختار وحمله المصريون على أيديهم لكي يبق في المستشفى عشرين يوما . وهجم المصريون على التركي الذي كان متلبسا اذ ذاك باخفاء «النبلة» في جيبه ولكنهم فوجئوا بعدد هائل من الضباط الاتراك يهبطون من الشرفات للدفاع عن

البقية على صفحة - ٢٥ -

واحتشد الملعب بعدد كبير من الضباط الاتراك الذين أقبلوا لمشاهدة الفريق المصري الذي كان قد تغلب قبل ذلك على فريقين من أكبر الفرق التركية الرياضية .

وكان محمود مختار (التش) بين اعضاء الفريق المصري . الذي كان يزعمه اللاعب الاستاذ احمد سليمان «هندسبرج» الذي يعمل الان قاضيا في المحاكم الاهلية . . ولا حظ احمد سليمان ان الحكم التركي كان (يتحيز) تحيزا عجيبا ظاهرا لفريقه فكان اذا اندفع مختار (التش) بالكرة وهدد مرمى الاتراك تفخ الحكم

بصفارته ليتفادى هزيمتهم واراد احمد سليمان ان يلاحظ ذلك فارتكب الحكم خطأ فاحشا اذ كاف رئيس الفريق التركي ان يفهم الرئيس المصري انه اذا عاد الى ابناء ملاحظاته فسوف يطرده من اللعب

وسكت احمد سليمان على مضض ؟ ولكن لم يكبد اللاعب يستمر حتى



الاستاذ مصطفى رشدي امير لاعمال مصلحة الباني وعروسه الانسة مشيرة الحسنى في موقف طيبي كالكاميرا ليست لوانتج ولا لارمان ا



# الـ " ويلك اند في الاسكندرية "

## « تشنيات » الصيف

هي ظاهرة نستحق التسجيل والتعليق في هذا الباب .. آسات « البلاج » اللاتي يقمن باحتلال « المواقع » الرئيسية في « جلیم » و « سيدى بشر » تحت المظلات . ويدققن النظر في وجوه الشبان الهابطين الى البلاج والصاعدين منه . وان كانت عيونهن مخفية خلف نظارات الشمس السوداء . وهؤلاء الانسات يسرفن أثناء تعليقاتهن الهامسة على أولئك الشبان اسرافا يثير الشفقة والرائاء . دهمه تقيل اياهاى ده ماله مكبر كده اياهم ماله قالب سمخته ا هذه التعليقات تافها واحدة من الجالسات وتستمع اليها الأخباريات ثم يتفرقن ليسرفن في « التشنيع » على صاحبها في غير رحمة !

## حدثني آنسة

— كنت جالسة مع صديقة لي فر شاب وعندئذ اندفعت صديقتي تقول ( ده ايه التمددها ) وصديقتي هذه تزوجت مهندسا شابا وأصبح يعرفوا أن التعليق على الشبان لا يجنيهم ولكنها انسيت أنها في مثل هذه الايام منذ عامين اثنتين فقط . كانت تحب ذلك الشاب « الغم » نفسه . وكانت صديقاتها ومن بينهن أنا نفسي — يرينها تحوم حول

منزله تنتظر خروجه فلما يشت من استعداده اطلبها تزوجت غيره . . . نسيت ذلك واندفعت في « التشنيع » وتركنتي أنساءل « لم تجلس هذا التجمس من اجل رجل لا يهنيها ؟ » أن فتيات البلاج لا يعرفن الحكمة من فلسفة الصمت . . ان ماء البحر يغسل أجسامهن ولكنه عاجز عن أن يغسل الاسن ا الحرج الى ( جلیم )

هذه الفترة من الصيف أغرى المصطافات على هجر أجزاء البلاج الاخرى و ( الحرج ) الى جلیم . . . شوهدت في الاسبوع الماضي الانسة مهجة برادة في ثوب ابيض تزينه خطوط فاتحة والانسة فاطمة رشقي في ثوب ابيض بخطوط زرقاء وحمراء والانسة عقيلة شفيق في ( تاوور ) فستقي والآسة خيرية غالب في ثوب ابيض : والآسة زهرة رجب في ( بيجامة ) كحلية والانسة نعمت رسم في ( جوب ) فستقي و ( بلوز ) تزينه جملة ألوان مختلفة والشقيقتان أمينة وراوية الترجمان في ( ثورت ) انسق مع قائمتين الرياضيتين والسيدة نجمية محب في ( تاوور ) اسود و ( بلوز ) ابيض من ( الجورجيت ) تزينه ورود قاتمة وقبعة بيضاء صفيرة والانسة

## وخولا

في

( جلیم )



بهية الفرساوي في ثوب ابيض و ( ايشارب ) كحلي تزينه نقط بيضاء والانسة عصمت زكي في ثوب كحلي تزينه نقط بيضاء و ( ايشارب ) من نفس اللون . والسيدة حكمت عطية في ثوب كحلي . والانسة سمعية فوزى في ثوب ابيض تزينه نقط حمراء والانسة مرفت كامل في ( تاوور ) أخضر والسيدة شوشو كامل في ثوب ابيض وحزام احمر والانسة اجلال حسن في ( بنطلون ) رمادي و ( بلوز ) وردي والسيدة عائشة رؤوف في ثوب رمادي وحزام احمر والسيدة ممدوحة محب في ثوب اسود والانسة عقيلة برعي في ( تاوور ) أخضر تزينه نقط بيضاء والانسة عين الحية رفعت في ( بنطلون ) ابيض و ( جاكيت ) بيضاء والآسة عنيات رفعت في ثوب ابيض وحزام احمر : والآسة أمينة فهمي في ( تاوور ) بيج و ( بلوز ) أخضر والآسة امينة لطفى في ثوب اسود والآسة فخرية قاسم في ( تاوور ) ابيض و ( بلوز ) كحلي والآسة هبة لطفى في ثوب اسود والآسة احسان القيسي في ثوب اصفر . والآسة زينب شفيق في ثوب ابيض وشقيقتها الآسة وجية في ثوب وردي والآسة نظيرة في ( تاوور ) ابيض و ( بلوز ) كحلي ، وهي التي تجمع زميلاتنا من طالبات كلية الآداب على انها تمتاز باجل عيني من عيون السكينة والسيدة بدور حسن في ( بنطلون ) رمادي و ( بلوز ) كحلي . والسيدة عليه جمالي في ثوب أزرق فاتح تزينه اشربة كحلية . والسيدة ابكار سليم الشاهد في ثوب رمادي والسيدة بين شاهين في ( تاوور ) كريم و ( صاندال ) مقفيس عن احذية الهولاندين والانسة بهيجة أحمد على في ثوب ابيض رياضي والآسة فوقية قدرى في ثوب اصفر والسيدة عابدة المنزلاوى في ثوب ابيض و ( بلوز ) زرقاء قاتمة . والسيدة سعاد صبري في ( تاوور ) و ( ايشارب ) من لون الى فروه ا



# في الخمسة

بني هويدي

للكاتب الفنان الاستاذ حسين عفيف

من كتاب جديد يشتغل بوضعه يحمل اسم « الزنبقة »

ألقينا نفسينا أمام خمرلة عرش عليا  
الياسمين . ولا سلبني عن جمال زهراته  
البيضاء وهي توشى واجهاتها القائمة ،  
كنجوم انثرت في دججئة .

وحين صرنا منه ومنا عن كذب ،  
خفت عطره يستقبلنا كما لو كان رب  
بيت كريم . وللحال ، خلته عبق حبيبي .  
لم يكن من المسبور أن أضيق  
أنت شيتسا يمت إلى الجسسال  
سواها . فما أن رأيت كم أريحا يعطر  
الليل ، حتى ظننتني دفنت وجهي في  
شعرها العاصم ، فشممت العطر الذي  
أعهد .

وأخيرا تبينت مبلغ خطئي ، فلقد  
كان عبقها أروع من ذلك بكنة .  
لقد كان عبق إنسان جميل .

وفي مثل كحدر اللصوص ولجنا  
الحيلة ، فحينما أفرعها المدلاة بأن  
لمست خدينا في ادب . وما أظن  
أنها قصدت بذلك إلى مغازلة حبيبي  
وإلا لمكنت ألقيت القفاز في  
وجهها .

وإنما زادني يقينا ببراءتها ، أنها  
كانت باردة منعشة كالديم وقتئذ ،  
وعهدى بالشفاة الفيزلة ملتهبة .

ولا عجب فلقد صبغها القمر آنشد  
بزرقة الحالة .

وما كنت أنوقع أن أراها حزينة  
هكذا ، وعهدى بها كالصبح ألفة .  
ولا أدري لم بدوت أنا أيضا كذلك ؟  
ولسكن لعلنا كنا ننوء شوقنا . كما  
لو كان الذي بنا وقتئذ نهرم بالفرح .  
أجل ، لقد نعتنا من فرط ما فرحتنا .

وكم من مرة هممتنا بالكلام ،  
فكأنا . ترتجف منا الشفاة وتطفر من  
العين منا دمة . كان يجب أن نبكي  
لنخفف من عبثنا . كادبه كانت  
دموعنا إذن ، جميلة ككل شيء  
كاذب .

وخطرنا نفضي وذراعها متأبطا  
ذراعي . ككائنات من وجد كنا  
تحت البضياء الشاحبة .

وما أدري ولا نحن وقتئذ درينا  
إلى أي مكان كنا نقصد . ولسكنني أذكر  
أنا طفقنا سائرين في مسالك الحقيقة ،  
وكانت الظلال الباهتة تترامى من  
حولنا كالرؤى . كنا كروحين  
هائمين في فردوس .

وكانت مبالغته مفرحة ، حين

واحدنا الحاركة بين لقائف  
البحر . وفيه كنت أقبلها ، لمحت  
رشفة مشت بالعين منها على عجل .  
كانت شوقا شب في جسدها فجأة  
فانظر بها أضواء . نحن كنا في مخيئنا  
يلتصق كغراشتين لاذنا بالظلام ، فما  
يذكر منها إلا أعين تلتصق .

وخرجنا ، فسقطت علينا أشعة  
القمر كفرحة مباغته . لم لا نفرح  
ومرح القمر بنا ، وقد أخذنا من  
لونا قولة ؟

أر إن يك القمر حينذاك أبقم ،  
لم لا يفصل ، رقد سرقاتها كاصين ؟  
لكن أن هذا القمر يجب كل لص  
الريف .

جمل بالإنسان أن يسرق مرة في  
حياته . إن المال ليغلو في أيدي  
الصوص . ولقد سرقتها قيلة . وما  
من صيانة المذول سرقتنا . وإنما من  
شظاها نحن . فليطمئن ، فلقد سرقتنا  
ملاذلا .

لم أكن قد رأيت حبيبي بعد في  
نوء القمر . لقد كدت أظير فرحا  
بها ، عندما ألقيتها تصبح بنفسجة ،  
وهي التي كانت زنبقة في الصباح .



لم يكن هناك من عدول إلا من انسانين .  
 ضفدعة صعلوكية . ولقد كانت على شيء من الذوق ، إذ ما كادت ترانا حتى اختبأت في دوالي بلابة استطات قمرشت الأديم .

على أنها كانت كلما سمعت صرير قبة ، قفزت في نزع أضحكنا فأحدثت ضجة بالورق . وهذا هو كل ما استطاعت التمساة أن تفعل لتعلن احتجاجها . ليت كل عدول يصبح ضفدعة !

وكان بالجميلة جذع مقضوب فجلسنا عليه جنباً إلى جنب . ولبنا برهة صامتين ، ثم نطقت الجميلة باسمي . نطقت به وسكنت !

أنا أيضاً هفت باسمها وسكت . ماذا وربى أمك عليه من مزيد وهو القصيدة التي انتظمت كل أشعاري ؟ حسب اسم الحبيب أنه الكلمة التي إذا قلناها لم يبقَ عندنا ما نقوله .

لأقسم بصوتها الملاكى أنه في اللحظة التي هفت فيها باسمي ، أيقنت أنه أعظم شأماً مما كنت أظن . بل إنني تقسى قد بدوت بين يديها أعظم مما أنا . يخيل لي أنني أمامها أصبح مخلوقاً آخر . مخلوقاً أعلى من حقيقتي .

إنها لتضفي عليّ من حبها فخامة ليست فيّ ، وإنني لأدرك ذلك كلما صرت وحدي . لست بقرد على أي حال ، ولكن الملم هو أنني أصبح غزالا في عينها . إن في امتزاج قلبي لمخلوق جديد . عندما يلتقي اثنان ، نصبح على التحقيق أكثر

أقدام تقترب ، فتسللنا من قبل أن ندهمنا .

ما كان أجل أن تنادينني باسمي لقد خلت صوتها في نغمته وانثاد جرسه ، لصا سرق السكون في لباقة . إن في صوتها لطبيعة لحظها الذي يخلس القلوب على طريقة اللصوص .

كل شيء فينا كان ليثلثد كاص أنا وهي وصوتها ، كان ثلاثنا لصوصا . ولقد تأمرنا ، أفدري يا قاي على من ؟ عليك أنت . اغتبط إذن . إن لصوصا ظرفاء قد دأبوا على سرقتك .

وعدنا إلى الصمت فكان أبلغ . لقد تحدثت العيون حينذاك فأبدعت . وأبدع منها كان حين أمرت الشفاء فأطاعت . لا تسأل عن رحيق أسكرني ، ولكن سل إن أردت كيف سكرت . لساكن عصا ساحر مسّني فأطارت من عقلي الصواب .

وإذ تراخت للهوى جوارحي ، هفت لهوري في وجد : ملاكيا ! وركعت عند قدمين بدا كعباها من فوق الخداء اضحين كشمس مشمشة . ثم التفت فأملت ساقين كفضيبي عاج كساها الظلام جوربين رقيقين . واشتيت فائمت وأنا في خشوع العابد كما ناعمة .

لا أذكر كم من الزمن لبنا ، ولكنني أذكر أننا سمعنا من خلال الرشاش المنبعث من النافورة وقد وقع

وما قد تابعت السنون فضي الظلام ومضينا معه ، كما مضى من فؤادي ما كسبت مع ما انطوي من صفحاته . ولكن ليلتنا مع ذلك بقيت وستبقى حية في عمر الزمان .

إنني لتتفرغ عيني كلما تأملت هذه الأيام الخوالي ، فإذا بها مازالت تعيش في ولا أعيش أنا فيها . ولكم أراها وهي تنادي في ركب الزمان ، فأناديها ويبح صوتي فما تجيب وتهمن في البعد ، وأظل أرقبها من خلال الدموع وهي تبعد .

## الدكتور هواويني

قدم الى القاهرة حضرة الدكتور هواويني العالم النفساني المعروف بعد أن زار إنجلترا وفرنسا وبلجيكا وأثر عمله بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩١

ميدان الفلكي  
 شارع طلعت باشا  
 تليفون ٥٥٧٧٩  
 كرايه  
 وراثيو  
 سهر عمل الزنيات



# بَحْثُ الْمُنَسَّابَةِ

انه في يوم .. سيزور حضرة صاحب الجلالة ملك ..

مفافة محكمة الرتاج يخيل لن يراها انها خايلتان والواقع غير ذلك لانها تكونان مليشنان برجال البوليس المسمى المسلحين المستعدين للقبض على كل من تقع عليه ادني شبهة

وفي نفس هذا الوقت ورغم هذه الاحتياطات يقوم رجال البوليس العتيق باخلاء المحطة من المارة والمنتظرين والفضوليين ولا يسمح بالدخول الا للرجال الرسميين وهؤلاء ايضا لا يدخلون الا بعد التثبت التام من حقيقة شخصياتهم والمناصب التي يشغلونها.. هذا في داخل المحطة اما في خارجها فيكون فيه « كوردون » من رجال البوليس ليحول دون هجوم وضغط الجماهير المحتشدة وللمحافظة على النظام التام بل ومبالغة في الحيطه والحذر يندمج وسط الشعب رجال من البوليس المسمى ايضا ..

والان .. هاهو ذا القطار الملكي قد جاء يتهادى في مسيره عظيمه في تودة ... هاهم اولاه رجال البوليس وقد استبحالو عيوننا تراقب وآذانا تستمع ثم ... وهناك ايضا بعض موظفي السكك الحديدية يرحون ويحيئون لمساعدة البوليس ومبالغة في الحيطه والحذر ثم لم يبق شيء .. كل شيء علي ما يرام ..

وصدحت الموسيقى العسكرية بالسلام الملكي الانجليزي ثم تقدم مسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية فصافح الملك والملكة باسم الحكومة ثم تبادلوا التحيات والتعنيات وبعدها تقدم مدير ( البرونوكول ) فقدم لجلالتيهما الوزراء والعظماء والسفراء والقناصل وكبار الموظفين ثم قدموا لجلالة الملكة باقة من الورد والرياحين وسمح فقط لاثني أو ثلاثة من المصورين الذين انتقام رجال البوليس وعرفهم ... سمح لهم بالتصوير وبعدها صدى الشيد الملكي مرة ثانية وتبعه ( الماسريليز ) نشيد فرنسا الوطني واتجه بعد ذلك الضيف الكبير الى الخارج

( انه في يوم .. سيزور حضرة صاحب الجلالة ملك ... الجمهورية الفرنسية زيارة رسمية من .. الى )

ونوزع هذه النشرة على جهات الاختصاص ذات الاتصال المباشر بهذه الزيارة .. ويتسلمها بعد رجالات الدولة رجال البوليس وهؤلاء بدورهم يسكنون بها ثم يقولون ( هذا جميل .. ملك عظيم سيزور بلادنا الجميلة .. ) انها جملة تقليدية يرددها رجال البوليس والأدارة عند ما يتسلمون هذه النشرات التي لا تخرج في معاهها عن أوامر صريحة تخفي سلسلة من المناعب والصعوبات لم هذه الفة .. ورجال البوليس والأدارة مكفون بحراسة بالزائر العظيم منذ الفترة التي تطل قدمه فيها أول حدودهم وعلمهم الشاق لا يخرج عن نطاق الرقابة الساهرة واليقظة المشددة في السر والعلانية .. فعلى طول الخط الحديدي يصطف حرس حربي ليؤدي التحية العسكرية للأماهل ويسهر محافظا على شخصه العالي ولا يكتفي بذلك بل توضع جميع « المزلفات » و « تحاريل القضاين » والمحطات التي يمر بها القطار القادم تحت حراسة البوليس المسلح العتيق والسري ليقوم بمهمته الشاقة عاملا على ابعاد كل ما من شأنه ان يعكر صفو الرحلة الميمومة

وقبل ان يصل القطار المقل للضيف العظيم الى محطة « بواده بولوني » وهي المحطة المعدة لاستقبال الملوك ... قبل ان يصل القطار اليها تحول جميع القضاين ناحية « الرصيف » الذي سيقف القطار عنده وعن يمينه ويساره عربتان مصفحتان ذواتا ابواب

في عدد مضى من « الجامعة » تكلمنا عن بيت التي اتخذتها الحكومة الفرنسية لزيارة صاحبي الجلالة الملكية ملك إنجلترا والنساو وصفنا تلك الترتيبات ايضا دميكا كما كتبه مسترليونس مراسل « دى اكسبريس » وقلنا أن فرنسا في عهدا جديدا ستعود فيه اليها مرة أخرى ولادة قليلة الملكية القديمة أيام سطوة « كوردون » وعزهم ومجدهم التليد وسيدكر شعب المسمى عندما تتخرق سيارة جلالة الملك الاميراطور جورج السادس ميادين « كوردون » وبلزك ولا قايت .. سيدكر « كوردون » اعداءه ويحيش بخياله في تلك السعيدة من التاريخ القديم

وهذا .. مناسبة زيارة ملكي ... الفرسا ... هوذا به الى الحدث عن ... التي تكلمنا عنها بما فيه الكفاية ... أردنا هنا ... و ... ان نسجل بعض ... من واجب القراء والقارئات ... والقرء ولا ... ما كتبناه قبلا وكان خاصا ... فيها ملكا إنجلترا أرض ... ظهر إحدى السفن المحروسة ... والمدركات حتى يصل ... في استقبالهما مسيو ... الدول والسفراء ...

واليوم ... حدث عن شيء آخر في ... اعادت الحكومة الفرنسية ... ما كثر من ... أن توزع ...



فتفقد « قره قول » الشرف المصطاف لتحيته  
وانحني امام العلم .  
وقد حدث هذا بينما كان مدير البوليس  
ومدير البلدية يتفقدان باب المحطة الخارجى  
حيث وقف جلالته مرة اخرى وتبادل مع  
السفير لانيجليزى في باريس بضع كلمات وبعدها

استقل المديران سيارة دارت بهما في بطنه  
ثم وقفت خلف كوكبة من الفرسان امامها  
كوكبة اخرى من سافل الانوار في حين  
احتلت كوكبة ثالثة الفضاء امام السيارة  
الملكية

## « الجروم » سائق سيارة الملك مفتشان بالبوليس

والآن . . . جلالة الملك جورج في  
الفناء الخارجى . . . وتقدمت من جلالته  
سيارة فخمة يقودها سائق انيق واسرع  
( الجروم ) وهو رجل انيق جدا . . . فادى  
التحية العسكرية ثم فتح باب السيارة للعاهل  
الامبراطور . وكلاهما السائق و ( الجروم )  
من كبار مفتشي البوليس السرى وقد  
انتدبا للقيام بهذه المهمة لانهما حاضرا  
البدية سريعا لمخاطر رابطا الجأش هذا  
زيادة على أن السيارة الملكية ليست كبقية  
السيارات فزجاجها وسقمها من النوع الذى  
يقاوم أى نوع من انواع المفذوقات . . .  
وتقدمت سيارة جلالة الملك والى جانبه

العدد فوضوى او احدى المشبهه فيهم 11  
وهناك اجراءات اخرى اتخذت عند  
مفارق الطرق فوقفت سيارات البوليس  
وحظر على الجميع السير في هذه الاماكن  
كما كانت هناك ايضا سيارات مصفحة لقمع أى  
حركة وذلك بان تصوب غازاتنا تسيل  
الدموع او رملا رقيقا جدا . . .

والمشرفون على نظام الموكب وسيره  
قد اتخذوا الحيطة لكل طارئ فثلا قد  
يحدث ان يخرق سمار صفير احدى  
عجلات السيارة الملكية . . . ما الذى يحدث ؟  
هل تقف السيارة عن المسير ويتمطل سير

رئيس الجمهورية الفرنسية سيارة مدير  
( البروتوكول ) ومعه حاشية جلالته . . .  
وخلف سيارة الملك سارت سيارة جلالة  
الملسكة الزايت والى جانبها زوجة رئيس  
الجمهورية وبعد ذلك كانت كوكبة من  
الفرسان ثم سيارة الوزراء والمفراء والقناصل  
والعظماء ومن دونهم

وعلى جانبي الطريق وقف رجال  
البوليس مدبرين الموكب ظهورهم  
ليستطيعوا مراقبة الجمهور وزياجه على ذلك  
تقدمت السيارتان الملكيتان فرقة من راكبي  
( الموتوسيكلات ) مهمتها مهاجمة كل  
من يتعدى النطاق ( كوردون ) البوليس  
واسقاطه ارضا ليتمكن البوليس في سرعة  
من القبض عليه

والصحافيون من المئة المشتهيه فيهم واقصد  
بهم المصورون اذ يخاف رجال البوليس  
ان يتدنس بين هؤلاء المصورين وهم كثير و

وهذه المناسبة أيضا — مناسبة الزيارة  
الملكية — الاخيرة — أجب ان أطلع القارىء  
على بعض الطرائف التى حدثت فى زيارات  
ملكية سابقة لارض فرنسا . . . والزيارات  
الملكية هذه اما ان تكون رسمية أو غير  
رسمية . وفى كلتي الحالتين تكون الحكومة  
مسئولة عن الضيف الكريم . . . ولكن  
فى حالة الزيارة الرسمية لا تكون مسئولة  
عن سلامته لحسب بل وعن أذخاى المرور  
الى نفسه وذلك بتقسيم أوقاته بين زيارات  
المنشآت والملاهى وأماكن السرور واقامة  
الحفلات وغير ذلك . . . وقد زار فرنسا  
ملوك عديدون برهنت الحكومة الجمهورية  
على رسوخ قدمها فى توفير كل اسباب  
السعادة والبهجة والتسلية الى نفوسهم  
ومن الملوك الذين زاروا فرنسا زيارة

الموكب ؟ لا . . . ان تهادي مثل هذه الامور  
شيء سهل جدا اذ سرعان ما تتقدم سيارة  
« رولز » كانت تسير فى مؤخره الموكب  
شاقه صفوف الفرسان وغيرهم لتحتل مكان  
السيارة الاولى فيركبها الزائر ورئيس  
الجمهورية ويستمر الموكب فى سيره وكلا  
لم يحدث أى حادث على الاطلاق . . .  
والآن . . .

قد وصل الموكب الى « الدكاى »  
اورسيه الذى سينزل فى جناح منه جلالة  
ملكى بريطانيا ضيفين على الجمهورية  
الفرنسية . . . كانت تقف بباب القصر الذى  
من الحرس حيث جلالته وكان على رأسه  
ضابط معروف بالاستقامة والشجاعة وهو  
مسئول عن كل ما يحدث . . . ها قد وصل  
جلالته الى القصر فهل يظن البعض ان مهمة  
رجال البوليس قد انتهت ؟ لا . . . بل  
البوليس الذين رافقوا جلالته منذ ولدت  
قدماء أرض فرنسا مسئولون عنه وعلمهم  
أن بروده سالا الى مكان تسلموه منه . . .

## احد ملوك ايران يطلب اعدام وكيل الجمهورية

رسمية الشاه مظفر الدين أحد ملوك دولة  
الفرس الساسانية قبل أن تحكمها أسرة  
الامبراطور الحالى رضا بهلوى . . . كان هذا  
الشاه موضع احترام وتبجيل الحكومة  
الفرنسية التى أعدت لجلالته برنامجا حيا  
كان من بين ما فيه رؤية أحد المجرمين و  
يفقدون فيه قرار الحكم باعدامه . . . وحضر  
الشاه « حفلة » الاعداء ولكن . . .  
ولكن الشاه مظفر الدين طلب من ولاية  
الامور — وطلبات الملوك الضيوف مجرة  
على الفور دون سؤال أو مناقشة — طلب  
ولاية الامور طلبا غريبا اذ اراد رؤيته  
وأوقفهم فى حيرة وريبة . . . فقد طلب ان  
يصدر فى الحال قرار باعدام وكيل الجمهورية  
فرنسا ! — وكان دميم الخامة  
المجرم الذى كانوا سيعدمونه . . .



وحاول رجال الحكومة أن يقفوا على  
عصب الملك الإيراني على وكيل جمهوريتهم  
أورد على قوله الذي طالب فيه بالاعدام  
سوى أن قال

— إن هذا الرجل ثقيل الظل قبيح  
الخلق ويجب أن يعدم لأنى لا أطيق  
بذره !!

وكانت مجادلة طويلة استطاعوا في  
نهاية أن يقنعوا الشاه بأن الرجل برئ من  
تهمة وأنه لم يختر لنفسه هذه « الخلق »  
سببها لأن الله جل شأنه هو الذى صورته على  
هذه الصورة .. وبذلك وکیل الجمهورية  
عربية من الاعدام وبقي الشاه ليشهد  
سوء المجرم الاصلي !!

ولقد كان هذا قديما .. أما الآن  
فلمست الملوك أصبحت مقولة .. ترسل اليهم  
حكومة الضيفانة تسأل عن الالوان التى  
تلبس فى غرف نومهم وأنواع الطعام التى  
تأكلونها .. . . . يصبح مطابخ مستجيبة  
لطلبات أحد الناس لدعامة وجهه أو ثقل طله

والآن لم يصبح لها وجود  
فقد كان بعض الملوك ضيوف فرنسا  
من ( الزوج ) والمرب من رقة  
ليس ومن هؤلاء جسد ضيف فرنسا  
بجلالة الملك ادوارد السابع الذى  
خبره الى أبعاد في معاكسة حراسه  
بجلالته ذات ليلة مع مفتش البوليس  
سويسارى وبينما كانا سائرين فى ميدان  
لوكسبورج أذ بجلالته يقابل حارسه  
مرب .. ولما لم يسبقه جيسار قام بجسد  
ادوارد السابع أى أثر ورغم هذا لم  
يقتل .. وعندها الخوف لأنه كان على نته  
بجلاله لى وكان يعرف المكان  
بجسار الى

وكان المفتش صوب أحد المسارح حيث  
سجد بجلالة الملك الامبراطور يتابع  
من شرف ومهجة فاقرب منه وراح  
يبدو ليس عن ضرورة التزام الحدود  
بمحاولة

هذه العادة القبيحة فكانت النتيجة أن تعطل  
سفر الأمير اذ عند مراكب سموه  
القطار أطل من النافذة ليري مودعيه  
وأصدقه ودون جدوى فاستدعى « فهر »  
وعنف فادعى أن اقلاعه عن الشراب أنساه  
بعض واجبه واستشاط الأمير غضبا  
وقال له .

— اذا كنت تريد أن تعالج نفسك  
وتمتنع عن الشراب فاولى لك أن تبقى فى  
منزلك دون عمل ولكن مادمت فى خدمة  
مولاك فاستمر على الشراب ولا تعاول  
الاقلاع عنه . . .

وكان هذا بمثابة أمر .. وفي نفس  
المساء كان مستر فهر أمام زجاجته المحبوبة  
وفي صبيحة اليوم التالى وكان قد قرر الأمير  
السفر كان فناء المحطة يضيق بمن فيه من

الحرب .. واستمع ادوارد السابع اليه جيدا  
ثم وعده بأنه لن يفعل ذلك مرة أخرى  
وأنه سيمنح تماما كل ما أشار به على  
جلالته !!

ونمت حادث آخر من هذه الحوادث  
لجلالة الملك الامبراطور ادوارد السابع ..  
لقد كان هذا الحادث فى الوقت الذى كان  
فيه جلالته وليا لأمهد .. برنس اوف ويلز  
وكان فى خدمته موظف اسمه « فهر »  
مهمته تنظيم تنقلات مولاه وأسفاره وكان  
الرجل سويسري الاصل ظريف المشر لم  
يكن يحبه الا حبه « الكونيكاك » حبا  
أنساه كل شيء الا تنظيم مقابلات مولاه  
ورحلاته ولكن ..

ولكن الحساد المدمن قرر فى يوم من  
الايام أن يقلع عن الشراب تماما وأن يبعد

## اللوكاندة السعيدة

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤  
بالاسكندرية : لصاحبها ومديرها

مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد  
تليفون رقم ٢٩٠٢١



## المطعم الوطنى الوحيد

الذى يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صابون خاص  
للعائلات والحفلات . به أضخروا شهى وألذ المأكولات الطازجة من لحم وارد  
الارياض . وبه قسم خاص للشويات من كباب مصرى وحمام مشوى وكفته  
وطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها . والهواكه  
والحلويات والمرطبات المثلى اللذيذة الطعم . وسوف تشاهدون صدق قوا

شركة  
الادارة



وحدث في عام ١٩٠٥ أن كان جلالة  
الملك جورج الأول ملك اليونان في زيارة  
رسمية لفرنسا فالتقاه دهنشة رجال البوليس  
في تولوز لتتبعهم ضوئاً جمهورياً يصيح  
« يحيا الملك .. يحيا الملك .. » وظن البوليس  
أن الرجل ربما كان أحد القوميين أو  
المهرجين وعلى أي الاحتمالين وجوده غير  
مرغوب فيه فذهب صوبه أحد الضباط  
لراقبته وطلب منه أن يهدى قليلاً من  
حاشيه ولكن الرجل احتج وأخذ من جديد  
يصيح « يحيا الملك .. يحيا الملك .. » ونفيظ  
الضابط وأراد طرد الرجل الفائز المحتج  
ولكن بعض الحاضرين من ذوي المكانة  
كانوا يعرفونه فضعوه لدى رجال البوليس  
فاخلي سبيله ١١

وفي تلك اللحظة مرت مركبة جلالة  
ملك اليونان امام ( صاحبنا ) فوقف جلالة  
سير الموكب واتجه له ثم قال

— ہونجور مسیو ساپادو . . . . .  
حالاك ۱۶

— بخير يا جلالة الملك ... حمد الله على  
سلامتك ... كيف حال جلالة الملكة ؟  
— بخير يا ميسو سبادو .. اشكر لك ..

سندنا قال بمشيئة الله اليس كذلك ١٢  
واسنانف الموكب سيره بينما الزيت  
سأبادو الى الضابط الذي ففر فاه دهشة  
ثم قال له متهمكما

— مارأيك ۱۹۱  
وسكت الضابط المسكين ولم يجز  
جوانا...

وكان يده تعرف جلالة ملك اليونان  
على مسيو سابادو هذا عند بحيرة  
(لو بورجيه) حيث كان جلالاته يفتزه كاي  
فرد من افراد الشعب وكان يملأ بصيد  
السمك ولكن دون جدوى اذ كانت  
الساعات تمر دون ان يستطيع جلالاته ان  
يصيد سمكة واحدة ! وكان يحس بالعرب  
من جلالاته رجل من كان موقفا في صيده

اذ جمع في مدة قليلة عددا كبيرا من السمك  
وتفقد صبر جلالة جورج الاول الملك  
اليومان فقل لبحاراه  
— يا صاحبي ... صييد السمك ؟

— انني اصغر لاسمكة فتأنيدي... تعالى

وقام جورج الاول وجلس مكان  
الرجل والتي شـمصه في الماء بينا جعل  
الرجل يصفر لاسمك . واسـمع جلالة  
بعد ذلك أن يصيد من السمك . دالاً بأس  
له !! وبذلك أصبح مسيو سادو الذي  
كان يصفر لاسمك من أصدق أصدقاء الملك  
وحدث في عام ١٩٠٩ أن كان جلالة  
الملك القونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق  
يحتاز الحدود الفرنسية في القطار الرسمي  
واذ به يبصر بعدد كبير من العمال فما كان  
منه وقد انتهز فرصة سير القطار يبطء الا

أن غافل رجال حاشية هو التي للعالم بكل ما وصلت  
يدها اليه من سجاير وسجارات فهل العالم  
وهتفوا لجلالته.. وكانت نتيجة هذا العمل  
الديموقراطي أن اضطر رجال الحاشية أن  
يجمعوا « الاعقاب » ليدخلوها إذ لم يبق  
جلالته لهم شيئا على الإطلاق !!  
وحوادث جلالة الملك الفوسفو الثالث  
عشر في باريس عند زيارته الرسمية لها  
برار فيه معروفة وندوة وليكيان  
بهذا القدر الذي أوردناه من بعض  
الشخصيات الكبيرة التي رأت فرنسا

15

الجنوبة

رومہ ص ۱۸۲

الفاقة التفصيل

تجمعك ملك من حيا وشهدا

فيا أيتها الملك اني كنت اراهم وهم  
ان الرعي - ح - المذبح

عوض القاضي

السيدات بمارة قائمة و



# الملكة التي رفضت أن تمنح دوق كنت أحد القاب لها

(حديث وحوادث جديدة عن الملكة ماري الرومانية بمناسبة وفاتها)

اهتزت أسلاك البرق في الاسبوع الماضي  
بضرب الصلح وقد تجللت حوافها  
سواد وراح كل ينقل الي صاحبه نبأ  
هجرة الالمة التي حلت بدولة رومانيا  
ملكه بوقه جلالة الملكة ماري والدة جلالة  
كارول ملك رومانيا وهي السيدة البارة  
رحمة الطوف ذات المسكنة العالية في  
اسرور ملوك اوربا والتي كانوا يسمونها  
ملكة الملكات ..

وليس لي وقد ذكرت الصحف على  
الخلاص اجناسها ولهجاتها ولغاتها تفاصيل  
حسنة وسيرة ووصف معالم الحداد في البلاط  
الروماني .. ليس لي وقد تعرضت الصحف  
في الاشياء ان اخوض فيها بذكر مكثف بما  
كان وما قد قرأه الشعب واكتفى به  
تحدث عن بعض مناحي اخرى في حياة  
ملكة الكبر التي قبل نعيمها برنة حزن  
نسيمه وصديقي اسي بالغ في نفوس ملايين  
الواطوال المشهور الاخيرة التي شكت  
في المرض وتبرج الداء — يطلبون لها  
نفسه ورفيق ذلك اليوم الذي تعود فيه  
تشرق على الحياة العاصمة وتشترك فيها  
مع رفاقها اموقة الناجحة .. أقول ثانية  
وليس لي ما منعني عنه الزملاء لانكم عن  
حسنة اخرى .. ولعل أهم ما كانت تتميز  
بحسناتها عطفها على ابنائها وحبيها لهم  
وحبيهم عليها

والجميع ولا شئ يعرفون ما حدث من  
الأميرة التي كان بطلها ملك رومانيا الحالي  
في المنفى وقتها اذ حدث ابان حياة أبيه  
تزوج ولما العهد اذ احدا الضاد

وانجب منها طفلا ثم طلقها انصياعا لارادة ابيه  
وتزوج من الملكة هيلين اليونانية ولكنه  
احب مدام ماجدالوييسكو وسافر معها الى  
فرنسا فتارت الاقويل والاشاعات وراحت  
الصحف تتحدث عن مغامرة ولي العهد ..  
وطلب ملك رومانيا من ابنه ان يترك اليهودية  
ذات الشعر الاحمر ويعود الي وطنه ودون  
جدوي اذ تحكمت العاطفة وطفلي الحب  
الامر الذي اثار غضب الاب وجعل الابن  
ينزل عن كافة حقوقه في العرش بعد وفاة  
والده لانه ميشيل اوميهاي كما يسمونه هناك  
في هذه الفترة .. فترة تنازل الابن عن  
حقوقه لولده الصغير .. يحدك المتصلون  
بالاسرة الملكة الرومانية عن مبلغ جزع  
جلالة الملكة الام ماري وحاددها وامتناعها  
عن المقابلات وقيامها بعدة محاولات  
لحسم اسم كارول يستحب اقواله وينسى  
ما صمم عليه ويعود الى جلالة والده الملك  
فردينا نذير يطلب منه الصلح .. ولكن  
كان كل شئ قد انتهى ولم تعد هناك من  
وانه في كل ما حاولت جلالتها ان تقوم به  
لاصلاح الخطأ

ومات زوجها وآل العرش من بعده  
الى حفيده الصغير الملك ميشال فتكون مجلس  
وصاية ليشرف عليه وعلى البلاد ويحكمها  
باسمه .. وفي تلك الظروف كانت الملكة  
الام تعمل من اجل ابنتها الذي كان يعيش  
في فرنسا .. كانت تعمل من اجل عودته  
لان السبل باجمعها كانت مهيبة لهذه العودة  
الاب الفاضل على ولده مات والملك الحالي  
هو ولد الأمير المنفي ورجال الحكومة  
تحت امرته وأمره جدته وعمه .. وسارت  
ترتيبات العودة شوطا بعيدا ناجحا حتى حل

ذلك اليوم ..  
كان هذا في صباح يوم هاديء عند ما  
كانت قوة من الحرس تقف في أحد  
ميادين العاصمة واذا بطائرة تهبط ثم ..  
نزل منها رجل متنكر قابله عم الملك الصغير  
مقابلة حماسية تبودلت فيها القبلات ثم ..  
سري الخبر في الشعب الروماني وعرفه  
الجميع ان الأمير كارول قد عاد الى بلاده  
ثانية وانه سيكون ملكها المحبوب بدل ابنه  
الذي ترك العرش لوالده عن طيبة خاطر  
واكتفى — وهو الصغير الذي لم يكن يعرف عما  
حواليه شيئا بولاية العهد والدراسة في مدرسته  
وفي تلك الفترة .. فترة عودة الابن  
واسترداده كافة حقوقه كاملة .. ط ..  
الفرحة على الملكة ماري وعادت بها الأعوام  
الى الورا سنين عديدة .. كيف لا وقد  
عاد ولدها و .. وأعلن ملكا رسميا وان  
لم يتوج حتى اليوم ١١ وحادثة عدم تتويج  
الملك حتى اليوم حادثة غريبة في بابها اذ  
لم يتسلم جلالاته حتى الان مقابل الحكم من  
رجال السلطة الدينية لاسباب قد تعود الى  
ذكرها في عدد قادم

وانتهت الازمة الكبرى ولكن  
لم يرد جلالة الملك كارول ان يعيش وزوجته  
الملكة هيلين اليونانية لانها لم ترض ان تتبعه  
وهو في منفاه .. وكان ان حدث ما لم يكن  
هناك بد من حدوثه وطلق جلالاته زوجته  
وأمر ولي العهد وعادت هيلين ملكة رومانيا  
السابقة الى اسرتها التي كان افرادها يعيشون  
في انجلترا بعد ان فقدوا عرش اليونان ..  
وخطب صاحب السمو دوق اوس ..  
كنت الاميرة مارينا اليونانية لنفسه لتكون



عروسه والاميرة ماريته ابنة اخ جورج الثاني ملك اليونان الحالي الذي عاد الى العرش بناء على رغبة الشعب والاميرة هيلين هي شقيقة الملك جورج . وعليه عندما أعد رجال التشريفات في القصر الملكي الانجليزي رفيع دعوة الملوك الى حفلة زواج دوق كنت لم يكن اسم جلالة كارول الثاني ملك رومانيا بين الاسماء لان مطلقته هيلين ستكون حاضرة و « الفرح » لاسرتها ولا يصح ان يكون جلالاته بين المدعوين

واراد جلالة العاهل جورج الخامس ان يقدم لجورج دوق اوف كنت اصغر ابنائه هدية زواجه لقباً رفيعاً كان لوالده الملك ماري الرومانية وورثته هي في جملة ماورثته عن والدها . وأرسل جلالاته الى الملكة ماري يطلب منها ان تتنازل عن لقب والدها وتمنحه لدوق اوف كنت ولقد كان امر التنازل سهلاً واعطاء اللقب لجورج دوق كنت بسيطاً ولكن تعاقبت عاطفة الامومة على اصول البروتوكول والمجاملات السياسية . نسيت الملكة الام كل شيء الا ان ولدها لم يدع رسمياً الى حفلة زواج هذا الامير الذي ستتنازل من اجله عن لقب والدها الرفيع الشأن الذي منحه له ذات مرة حكومة جلالة الملك الامبراطور . .

وارسلت الام تبلغ جلالة جورج الخامس ملك انجلترا انه كان يودها ان تتنازل عن لقب والدها « لابنها » جورج المحبوب واسكنها لانستطيع ذلك الا بعد ان ينفذوا لها شرطاً خاصاً

وما هو هذا الشرط ؟

لم تطلب الملكة الام من ملك بريطانيا العظمى الا أن توجه حكومته دعوة رسمية لابنها كارول ليحضر حفلة زفاف جورج دوق كنت !!

أية معضلة !!

وبحث جلالة الملك المشكلة مع اخلص خالصائه وخرجوا بنتيجة واحدة وهي استحالة دعوة كارول وترك اللقب الانجليزي

الرفيع اصاحته الملكة الرومانية واكتفاء جورج اصغر ابناء الملك بلقبه المحبوب وهو دوق اوف كنت

ولقد تحدثت الصحف منذ شهر عديدة مضت عن مرض جلالاتها الخطير واصابتها بنوبة من نوبات الزيف الصدرية وراحت بعض الصحف تذكر حادثاً قديماً قالت عنه انه سبب المرض . ولعل القراء ولا شك يذكرون تلك الازمة التي نشرناها في حينها في « الجامعة » وفي باب « هذه المناسبة » على وجه التحديد وهي الازمة التي قامت بين جلالة ملك رومانيا وشقيقه الاصغر الذي احب احدي بنات الشعب وتزوج بها فجرده شقيقه من القابه ومخصصاته الملكية واصدر امراً بابعاده عن البلاد . . . لعل القراء يذكرون ان الامير لم يطسع شقيقه الملك ولم ينفذ ما جاء في قراره بل واقتحم على جلالاته مكتبته وطالب بعده مطالب أهمها زيادة المخصصات ومنح زوجته لقب أميرة اوقامت بين الشقيقين مشادة سمحت الام صياحهما فيها فامرعت لتري الخبر وما كادت تدخل الحجرة حتي كان الاخ الاصغر قد جرد مسدسه وصوبه نحو شقيقه الملك فاعترضت الام الرصاصه

فاستقرت في جسدها . . . ذكرت الصحف هذا الخبر وحده الانجليزية منها ولكن الحكومة الرومانية كرسمياً ثم حدث ان اصيبت جلالة الملكة بالمرض الاخير فقيل انه رد فعل للرضاء التي استقرت في صدرها ابان المشاهدة الحية التي قامت بسين ولدتها . . . وكذات الحكومة الرومانية ثانية هذا الخبر وقت انه بعيد عن الحقيقة لان جلالاتها نشكو منذ امد بعيد مرضاً وان تقدمها في السنة في لندن جلالاتها لم وه الصحيفة التي يستطيع هذا مقالها هذا اداه القصد وسواء صح هذا الخبر ام كان من الاخبار مضمّن رجال الصحافة فهو لا يلائم ايداعه عن مع حب ملكة المملكان لابنائها وحديهما عليهم . وهل هناك اسمي من حب تضحية نفسها من اجل

## الامراض التناسلية والعصبية والنساء

جميع النساء . . . الاخلال الشرجي  
اروماتيزم . . . نسبة عدم حمل من الرجال  
والنساء وانقطاع العادة اشجع  
الرغشة . . . التسمم « عدم السمع » لهم وفيه  
الاحياء . . . شفي . . . من العلاج  
الاشعة والكهرباء بطريقة



## الاستاذ كورجى

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي  
من جامعة كورجى شارع فرانسوا الاول ٥٤  
ميونخ ١٨٠٣٥٠ البريد ومين الد عظمى . . . شهر ١٨٠٣٥٠  
٢٠٠٠ وروشن صاع



ومضت أشهر انقطعت فيها البنت عن  
الحجى ولم يعرف سبب هذا الانقطاع ،  
فسأل عنها مرة احدى زميلاتها فجاءته  
برد منها ..

وكان هذا الرد أول أيام الغرام  
كان خطايا من فوزية ، تعتذر فيه عن  
عدم مقدرتها على الحجى ، لان الناس تتكلم  
عنهما ، ولان أخاها حرم عليها مقابلته .

كان اسلوب الخطاب يشعر كأن  
هناك علاقة قديمة بينه وبين الفتاة . بل  
وكان هذه العلاقة قد وصلت الى الحد الذى  
بحرمة الالهـل ويتمشـدق بالحديث عنه  
الجيران وغير الجيران .

أخذ يفكر فى هذا الخطاب . لقد كانت  
البنت بريئة من كل سوء ، ولم يكن فى ذهنها  
أي فكر عن وجود علاقة شخصية أو نوع  
من أنواع الغرام .

ولكن الخطاب كان يلح أمامه  
متراقصا كأنه شملة ترقص بين أحضان  
الظلام ..

ان كلمات الحب . وحركاته التى براها  
الناس .. لن تكون غير هذه الكلمات . وغير  
هذه الحركات وكان تقيـد الانسان لمكره  
بمحايـة اللغات جعله لا يصدق التعبير عما  
يكمنه فى فوق نفسه ومن معه فبالا يحجب أن  
يقع فيه .. ولكن : ألا يمكن أن تكون  
هذه الفتاة ترمي الى شىء من هذا الخطاب ؟  
وقضى الليل مفكرا .. وأخذ صورتها  
معه الى بيته وقد خان عهد المهنة لأول مرة فى  
حياته .

أخذ يطيل اليها النظر . فكان يرى  
عينها تهتران وشفتيها تتحرك كأن كالكلمات  
هى التى وقفت أمامه تتحرك وتتكلم .

وكان يسمع منها كل شىء يهمس فى  
أذنه ..

وفى الصبح .. أحضر ثمنا وألوانا  
وعدة للرسم باليد .. وقد قرأن يرسل لها  
صورة ملونة مكبرة ..

وكانت صورتها أول عمل فى أخرجه

# فنان فى القاهرة

بقلم حسين منير ادم

أو يسبق اسمها بكلمة — وطلبت مني أن  
أرسم لها صورة لشهادة الابتدائية .. وفملا  
قت بعمل الصورة .. ولم أهتم بها أكثر  
من غيرها .

« لقد كانت صغيرة ولما رأيت أنه من  
الواجب على سبيل الاعلان أن أضع على  
باب المحل عددا من الصور التى رسمت  
عندى . فأتى اخترت خمسا صادف أن كانت  
من بينها صورة فوزية . »

وحدد عامين من هذا التاريخ .. مرت  
البنت على الباب ، ووقفت تنظر الى الصور  
فسرها انها رأت صورتها ، وكانت تأتى كل  
يوم مع زميلاتها ، وفى كل يوم كانت تأتى  
مع زميلات جديدات ..

يقمن يتضاحكـن .. وينظرن الى  
صورتها ، ثم ينظرن الى غيرها من  
الصور ..

وكان فى حصة خروج التلميذات من  
المدرسة .. لا عمل له ، لقد كان يقضى هذه  
الحصة فى النوم ، فأصبحت مضطرا أن  
يقضـيها منتظرا فوزية وزميلاتها ، إذ كثيرا  
ما كانت تطلب واحدة أن ترسم أو تتظاهر  
أخرى بأنها تطمع فى أن يكون لها صورة ،  
ولكن المال يقف حائلا بينها وبين ما تريد  
لكن كان يتساهل فى معاملاته مع البنات ،  
ولكن كان يقبل ضمان فوزية ، ويتخدم  
باخلاص كل من جاءت بتوصية منها ..

وكثر الاقارب عنه بين البنات فأصبح  
معروفا باسم ( مصوراى فوزية ) ، وأصبح  
اسمه لا يذكر عندهن الا ومعه هذا الامم

من المارة من المارة  
لأنهم كانوا مع سبيل المارة وسكنت  
في الحداد لدى سكراني حواره .  
الدمان يخرج من عند من أبواب  
بوت ، محملا ببخار المرق ، وكان الوقت  
والماء راكدا فى بحر يوسف ، نفى  
تطوع على ضفتيه فيسمع لصوتها تقيق ،  
تقرب له آذان أهل مدينه القيوم ، ولا  
رغمه ، إذ تعودت سماعه ، ولا حيلة عندهم  
والله بها .

وقف الشاب فى هذا البلد الرقيق ،  
هناك أمام محل عمله . وكان مظهره  
نوع العمل الذى يقوم به ، وتيار  
الذى يدفعه أمامه .. لم يكن بحاجة الى  
تعليم من غيره فى هذه البلد الصغير ، فمعظم  
التيوم . ددن على محله ، وعنده أصول  
من ، جميع طلبة المدرسة الابتدائية  
تكون عنده قبيل الامتحان ، كما كان  
تأخذ أصول المدرسة العلمى . ماعية ومدرسة  
من فى الايام الاخيرة من كل عام ..  
وذلك .. مع أنه كان محسودا من  
عداد .. محترما عند ماسحى الاحذية  
فى الاياميلات الاجرة .. فانه لم يكن  
منه شىء حيا .

من كان عدم رغبته فى هذا  
من الذى شغل وقته وحسنه ..

من الذى لا يعرف هذا الاحتمال  
عن هذا الحب فيقول :

فوزية — ولا يذكر لها لقباً



لم يقض فيها وقتا طويلا.. فأى صورة  
ظهر في اليوم.. سيعتقد الناس أنها عظيمة  
.. ويكفي أن يعرف الناس صاحبتهما  
حتى تترأى لهم أنه لا يمكن أن ترسم الفتاة  
صورة أدق من هذه ..

وعملت الصورة التأثير الذي توقعه ..  
فقد وصل الخبر إلى فوزية .. وزاد  
شوقها إلى رؤية الصورة ، حتى أنها لم تهتم  
بأمر أهلها .. وجاءت يوما لتسرق نظرة  
إلى صورتها

وكان في المحل أشبه بالعنكبوت ينتظر  
الفراشة حتى إذا ماجأت أسرع إليها ..  
ولم تهتم به بل أخذت تطيل النظر إلى صورتها  
التي صنعتها بدأي ..  
— حقا أنها جميلة ..  
— أنت أجمل ..

فأمر وجه البنت خجلا .. ثم رفعت  
نفسه فتهتف

— فوزية .. أما أحبك ..  
وردت تناديه باسمه .. ولم يلبذ مرة في  
حياته عند سماعه هذا الاسم .. سواء كان  
المقصود به أو غير المقصود به .. كما اغتبط  
وهي تلقى بهذا الاسم ليرفع إلى سمعه ..  
ممزوجا بموسيقى الانوثة البكر .. وقد  
أحس معه كمية من التقدير والاحترام  
ثم قالت ..

— اذن فكلام الناس صحيح ؟  
وقال

— ومادا قالوا

— قالوا

ثم أوقفها الحياة

فأعاد السؤال

— ماذا قالوا ؟

— قالوا .. قالوا كلام عيب ..

— فوزية .. يجب أن أعرف ..

— كان يجب عليك ألا تقول مثل ما

قالوا .. نعم .. كان يجب عليك ألا تؤكدي على

تفوقك .. في أن أجى .. إلى هنا ..

وهنا ..

وإن أعرف .. خروجي من الهدوء إلى

التزدحم الثورة في الغاء الحديث ..  
وقف ساكتا انظر إليها وهي تقترب  
من الباب .. وعندما لاحظت أنها ألقت نظرة  
تودع بها صورتها الباقية في أحسن مكان  
في المحل .. تشجعت وفادتها ..

— فوزية ..

— اني لا أعرفك ..

ثم خرجت ..

وأظن أنها لن تعود .. ولم ادر ماذا  
افعل ..

كنت أتأرجح بين الكبرياء وهوى في  
السر ..

وتضيت الايام انوم بعمل كأي انسان  
لم يحرقه ماء الحياة .. وإذا بفوزية تجيء  
ثانية .. وبمفردها ..

— هل يمكنك أن أرسم صورة ..

— طبعاً يا هانم

— اذن اسرع من فضلك

— تفضلي حتي أعد الزجاجة ..

وظهر أنه يخرج أشياء من صناديق  
ويدخل في الصناديق أشياء .. حتى يكسب  
وقتا يتكلم فيه

— لقد تغيرت كثيرا يا أنسة .. لقد  
كبرت ..

— أرجوك اسرع ..

وكانت صارمة في هذه القذفة الاخيرة  
وأخيرا عرفت الطريق الذي جعلها تتسهم

— اظني الذي رسمتك في الابتدائية

— اظن ذلك .. ولولا أنه لا يوجد

في البلد غيرك لما جئت إليك .. بعد  
صورتى هذه "في تشنع عنها في كل مجلس ..

— أرجوك يا هانم أن تتسمى .. لقد

رسمتك في الابتدائية وكنت تتسمين  
فاذا كشرت أو أظهرت غضبا فاني أخاف

ألا تنجحي من أول مرة ..

فأبسمت الفتاة بالأنها كانت تريد أن

تنجح وعلمت أن بعد هذه الابهامة

المصطنعة لا يمكن لأي من الالفاظ

أن تقتل هذه الابهامة .. نعم أنها

كانت خائفة من كل حيوان .. واندهم  
.. كنت مبهمة .. وقد كانت موجودة  
وكانت بالجمع مبهمة .. لو كانت بعد  
عن كل المعاني التي أرى إليها ..  
ثم دار الحديث

— فوزية .. هل تعرفين حب الامان  
الرجل الذي يعيش من أجل امرأة أو  
أو صورة أو فكرة .. الرجل الذي  
يشبعه النظر ويقويه السمع .. الرجل الذي  
يرى ولو ففأت عيناه ، ويسمع ولو خرفت  
اذناه .. رجل من العالم الذي لا سلطان  
لزمن عليه .. رب بيته وقسمه وطريقه ..  
الحياة .. رجل يتقل من الطبيعة ثم يسخر  
من الاصل الذي اهل عنه صورته ..

الغرض ، بدأت هذه البنت تاهت إلى  
كلامي ، وبدأت تشعر أني رجل خفيف

عن غيره من الرجال ..  
لم أحدثها عن الحب الابهة أن سمعها  
الناس تتحدث عنه ، وقد تسرب الشئ إلى  
أذنانهم المعتمة ..

لم اطالب منها أن تكون  
إني جئت من عذب الحياة  
معها عن كل قيد وتقليد ..

ولم تزد أقوال الناس عن  
من أنهم قالوا

— فوزية رجعت للرسم ..  
وقصاري القول أن كلام الناس كل

أقوى سبب من أسباب ثورة أهل الدار ..  
ولا أدري لماذا يخاف الناس الكلام ..

ماداموا يكثر من منه ، بل ويعرفون  
أنه يخلو من كل صدق

وأصبحت أبت لأتهم

.. طلبت منه أن رسمها .. وأن ..  
في رسمها في مختلف المواقف وأحدها ..

روح الثورة وعدم اللاه ..

فخرج رسمها من ذهنه .. بدفعه روح

من الفن .. روح من .. الذي ..

..



# ملك يدفع ٧ مليون دولار وآخر يقدم لمصرية السنة الابل

« رواج » عرف عن شهر ولاتيم التاريخ من قبله العصور

الذين كانوا قد نزحوا الى مصر بعد زوال دولهم . . ولاتيم الزفاف الملكي الفرعونية امرها معروف ومشهور والاساطير تحدثنا عن ولية احسن الاول مؤسس الاسرة الثامنة عشر عندما تزوج من تيتي شيري الجيلة ولولاتيم الراقصة التي كانت تقيمها للوزراء وكبار المصريين ابان تقيب شقيقتها تحتمس في الحرب . . الولايم التي كانت تقام للاله آمن كن اله الخصب والتناسل . . في هذا العهد من عهود مصر الفرعونية عرفت البلاد ازدهار انواع الرقعة الابقاعى الذى كانت تقوم به راقصات من بنات الاشراف على الدفوف والتاي والقيثار واذا نحن حاولنا ان نسرديان الولايم الفرعونية أو ولاتيم العصور التاريخية التي تلتها ما كفتنا هذه الصفحات القلائ التي نريد فيها ان نسردها كثيرا منها ولذلك نترك مصر الى روما . . الى بلاد اليونان . . الى تلك البقاع التي عبد أهلها الشجاعة والجمال . . لقد قامت في عصور النهضة الذهبية في اليونان مدارس فلسفية كان يتزعمها أئمة الفنون والفلسفة فكانت هناك مدرسة زينون وايقور وهما المدرستان اللتان كان اشياءهما يسمون بالرواقين . . ولاتيم العصور الذائذ وليس هذا موضع حديثنا بل موضع حديثنا الولايم في ذلك العهد . . ان تلاميذ هذا الفيلسوف المتجول طامثقوا الروايات عن معلمهم وحبهم للطعام . . لقد كان يجمع تلاميذه بالنهار ليلقي عليهم دروسه فكانت مدرسة العقل وفي الليل يقيم الولايم فكانت مدرسة « البطون »

في تلك الفترة الوحشية من حياة الانسان لم تكن هناك ولاتيم بالمعنى المفهوم وان كان اجتماع أهل الغابة جميعا لتناول الطعام فيه ما يدل على وجود ولية بدائية دائمة كالهام للطعام موعدا والانجيل تحدثنا عن اول ولية في التاريخ قائلا انها كانت ولية سليمان الحكيم التي طاب فيها من طاهيه ان يجهز ثلاثين « زكية » دقيق وعشرة نيران سمينه وعشرين أخرى منها تجلب مباشرة من المرعي ومائة شاة وعددا يصحى من الطيور والدواجن ثم تفصل كل هذه الاصناف بنيد مصنوع من عسل النحل وبيرة محمية من صنع البلاد في ذلك الوقت ولم يخل التاريخ القديم من ذكر انباء الولايم الفخمة والحفلات الرائعة فثلاث مصر الفرعونية كانت الولايم فيها عديدة تقام في مناسبات معروفة وكانت تتعرف فيها الذبايح وتوزع على الفقراء كما كان الملوك كرماء الى اجد حد اذا كانوا يوزعون على رعيتهم بعض اسلهم التي يعودون بها بعد حر كانت الفتح التي كان يقدمها لهم بعض الملوك الموالين كمر بون للوفاء . . ولقد كان كهنة مصر الفرعونية من أكبر وأعظم « دباغى » العالم اذ كانوا هم ابطال هذه الولايم كما تدلنا على ذلك الاسانيد التاريخية ومن الولايم التاريخية المعروفة الولاية التي اقامها احد ملوك امه الميثاني لامانح المصري تحتمس الثالث . . لقد كانت ولية رائعة تحدث بها الركبان ولم ينس جنود مصر البواسل سرد اخبارها عندما عادوا من غزواتهم الى مصر . . وهناك ايضا الولاية الوحشية التي اقامها رمسيس الثاني للوحوش اذ قدم لهم جثث آلاف من قلاءه من بني اسرائيل

لقد بدأت حضارة العالم بولية فخمة في ايامها فتاحة كبيرة اقتسمها اثنان . . اول ولية في الحياة بدأت بالثمرة ثمرة وطرد الاثنان بسببها من رحمة الله . . وجهه الى هذه الدنيا حيث حكم عليهما أن لا ينجوا ويكافأ في سبيل القوت في روى حماية نفسيهما من عواذى الطبيعة وحيوان وذلك بارتداء الملابس التي تمنع عن حساسات الجو في الصيف والشتاء وبقية لتناول طعام وبناء البيت أو الكهف وتجهيز النار والشمع لتبديد ظلمة الليالي . . ولية جملها الشيطان لعبدين بريين يعيشان في جنات المخلد شيطان فاطاعه وعصيا ارادة سوكنت لتنتيجة ان كتب على الانسان ان كان اول ولية في الولايم التي طردها آدم وحواء مار ليمتها الثانية فكانت على ظهر دنيا نا الذي ان يستقروا ويحبوا المأوى الذي دعها الفوائد والعواذى . . يا كلان في هتاة وقد صلت اليه جالهما ثم صلت اليه سبيل العودة الى صاحبه وضربا في القلب وسنين عديدة ثم شاة شاة نعمهم ما فية وكانت فرحة كانت سعاده الانساء وكانت ولية هما يوم الامام على عرفت ولاتيم الانسان الاول في انما . . ولية كان بينهما ولية حرب طاحه ولية يجمع باخوانه ويصعدوا ياهم مشترك ويقضون عليه

انهم لم يهتموا بالطهي أو باصناف الطعام كان  
يسكني أن يذبح الحمل ثم يلف في عدد من  
الاوراق الخضراء ويوضع في النار فاذا عاد  
كانت الوليمة وقوامها الحمل « المشوى »  
ونبيذ يستحضر خصيصا من التلال وبعض  
الفواكه

وإذا تركنا الاغريق وجدنا انفسنا  
امام الامبراطورية الرومانية .. لقد تأثر  
الرومان بحضارة الاغريق ولكنهم بدلو  
فيما تملوه وعرفوه وجعلوا لانفسهم  
شخصيات حضارية مستقلة وبليني يصف  
لنا طرق الطعام في روما القديمة فيقول أن  
المقراء كانوا يتناولون الغداء ساعة الظهيرة  
وهو شيء بسيط ثم يتعشون ببعض الفواكه  
والتين والسمك ولكن الاغنياء .. يالله !!  
كانوا يأكلون خمس مرات على الأقل في  
اليوم .. لقد كانوا يأكلون اصنافا عجيبة  
( كالمخخ ) الديوك ( الرومي ) والسنة الان  
و ( بطارخ ) الاسماك ...

وإذا دعى احد المواطنين الى وليمة كان  
يرتدى افخر ماله من ثياب ويتعطر  
بالمطور ويدهن شعره باحسن انواع الزيت  
ويسكون على استعداد لان يقضى وقتا طويلا  
لايسأل عن مناه فقد قال سيونونيوس  
ذات مرة انه حضر وليمة استغرقت يومان  
وليلة !!

ومن اشهر ملوك روما الذين نالوا  
مسكنة في عالم الحفلات في عهد الدولة  
الرومانية الاولى الامبراطور فيتيليوس ..  
لقد اشتهر هذا الحاكم بحفلاته الرائعة ..  
وذات مرة اثار دهشة مدعويه وعجبهم اذ  
قدم لهم ( طبقا ) اسماء ( درع مينرنا )  
وضعه في منتصف الخوان في فطيرة على  
غرار الدروع الحربية .. واكل المدعوون  
الغلاف الخارجي للدروع ثم ... افتتح  
( الطبق ) فاذا به يحتوي على الف طائر من  
الطيور النادرة والف سمكة من الاسماك  
النادرة الوجود ايضا !! ولرب قاريء وقد  
سأل لعابه يسأل .. .. وكلمت هذه  
الوليمة فيتيليوس ؟ لقد كانت سبعة ملايين  
دولار ثمن طعام ونبيذ فقط !!

وسار اين فيتيليوس على نهج ابيه في  
فخامة الولائم والحفلات وكما ان والده  
تفرد بتلك الوليمة التي اتينا على ذكرها  
فقد اراد هو الآخر ان يسجل شيئا جديدا  
لا ينساه احد مدعويه على الاطلاق .. كان  
قد تعلم من سائح مصري طريقة غريبة  
تتلخص في ان يضع في كل كأس من  
كؤوس النبيذ احدى خبات اللؤلؤ !!

ولقد حدثتنا اسانيد تاريخية عديدة عن  
اول وليمة من ولائم استقبال مارك انطوني  
اقامتها كليوباترا .. لقد تجلت الدهشة  
واضحة في عيني القائد الفاهر وحينما ترك  
قاعة الطعام وجدان الملكة الغاية كانت  
قد اعدت له وليمة صيد .. وعند ما رفع  
القائد الروماني ( شبكته ) وجدها مليئة  
بالصيد .. لم يكن سمكا ماحلته  
( الشبكة ) بل لاني وجواهر ويواقيت  
اذ ابت الملكة بعضها في كأس واعطته  
له ليشرب منه !!

و ( المطبخ ) الانجليزي بمناسبة ذكر  
الولائم له شهرته ولكن .. سيعجب  
القارئ اذا عرف ان الانجليز لم يعرفوا  
استعمال ( المطبخ ) أو طهي الطعام الا في  
عهد ملكهم هنري الاول .. وعند ما دخل  
يوليوس قيصر بلادهم طالعته اجناس ذات  
وجوه زرقاء وكان طعامها الشعير المطحون  
والشوفان فطعمهم اكل اللحوم واللبن ولولم  
تضطره الظروف السياسية الى العودة لروما  
على رأس جيشه لعلم هذه الاقوام اشياء  
اكثر فعا .. واتى بعد قيصر السكسون  
وهؤلاء كانوا لا يحبون اللحم ثم اتى  
النورمانديون آكلوا الاسماك وبدأ سكان  
الجزائر يعرفون الطعام وكما قلنا قبل لم  
( يطبخوا ) الا في عهد هنري الاول

وقد اعتاد هنري أن يخرج في ملابس  
رثة لتفقد أحوال رعيته ودراسة طرقهم  
المعيشية وكانت له في رجال الدين نظرة  
غريبة اذ كان يعتقد أنهم ما خلقوا لياكلوا  
ويشربوا ويتاموا .. وذات يوم وبينما كان  
في احدى جولاته طرق ناب كنيسة صغيرة

وطلب من كاهنها أن يطعمه .. ودعا  
القسيس الطيب الي الطعام الذي كان مكو  
من العيش والشواء .. وأتى الملك على كل  
ما كان الخبوا .. يحمله ولاحه  
أن السكاهن لم يأكل .. وعاد الى  
قصره فأرسل في طلب الكاهن وسجنه في  
مكان لم يكن يرسل اليه فيه الا العيش والماء  
وبعد مضي شهر أرسل له بعض اللحم  
والعيش ولشد ما كانت دهشته عند ما رجع  
أن الكاهن - يقره بل - لم يمض .. أصغره  
وسكت .. ودخل هري الي الكاهن فجاءه  
وضحك معه وربت على ظهره وأعاده الي  
كنيسته ودمعه بعض النساء ومائة جبيهه  
ومن أشهر ملوك الانجليز في اقامة اولائم  
ادوارد الثالث ورشارد الثاني .. لقد كان  
ادوارد يدعو على مائدته كل يوم خمسين  
قارس وخمسين آسنة جميلة وفي ( مطبخ )  
رشارد الثاني كان يعمل المني طبخ  
وثلاثة جرسون !!

ووليمة البابا كلمنت الثامن العجيبة التي  
اقامها ملك فرنسا وميك فيتينيوس .. ودون  
سافوي كانت من فخم اولائم .. وسعد  
وقد طهر القصر في حله من الذهب والخواهر  
كما قدم الطعام في صحن ذهبية وفي يوم  
العصر وضعت فورة كانت تخرج من  
الماء أحسن اصناف النبيذ الايطالي  
ومن أشهر ولائم الزواج التي جرت  
بذكرها جبهة من تزوجوا أو من سيمكرو  
في الزواج الوليمة التي اقامها وليام روبرج  
عندما تزوج في براج عام ١٥٨٧ .. ان  
الصعب أن أسرد قوائم الاصناف التي قدمت  
للمدعوين عندما مد السماط لهم ولكن  
يكفي أن نعرف أن أشهر وأقوى ملوك  
أوروبا بعد ذلك العصر ما زلوا يحضرون في  
قصورهم بقوائم الطعام التي قدمها لاختيار  
بعض اصنافها اذا ما تزوجوا أو تزوج  
بنوهم أو اقاموا ولائم للوك بحفلاتهم  
والحكوم العربي معروف ولائم  
الحفلات والموائد الاسما مشهورة ولائم  
أخبارها أيضا مرفقة بالجدول المرفق



# توسكانييني ملحن توسكانيير مشكلة برفضه حضور اعياد سالزبرج

وبحث في مكانة رجال الموسيقى في أوروبا ومدى نشاطهم السياسي

برشلونة لتقود الاوركسترا الباشفيكي هناك

وتوسل المسؤولين في سالزبرج المايسترو كي يستحب قراره ولكن... وصلتهم ثانية برقية الفنان وهو اشد ما يكون تمسكا برأيه... واراد اجد كبار رجال الحكومة أن يزور الموسيقار في ايطاليا ويحاول اقناعه بالعدول عن رأيه... وطلب بعض المسؤولين من الموسيقار ليوبولد ستوكوسكي الذي تزوج اخيرا من جريتا جاريو أن يحمل مكان توسكانييني في قيادة الفرق الموسيقية ولكنكته رفض: أن يحمل مكان موسيقار ايطالي له مكانته الرقيقة في عالم الفنون... اخيرا السياسة

ولقد نال المايسترد توسكانييني (مدالية الاحبار) عام ١٩٣٧ لانه استطاع ان يخلق جوا عاليا من حسن التفاهم بين يهود امريكا والمسيحيين هناك

واشاع البعض بعد أن رفض توسكانييني السفر الى سالزبرج أن ولهم فرتوا بخار... ولم منجلبرج سيخلفاه في قيادة الفرق الموسيقية... وفي نفس اليوم وفي جريدة (رجيم فاشستيا) التي تظهر في جريمونا ظهر مقال لاجد اصدقاء موسوليني هدد فيه قائلا (أن توسكانييني يستعمل فنه في نشر مبادئ (نفيلية) ضد المذهب الفاشستي ودعاياته... أنه قريب مقدم ذلك الوقت الذي سنعرف فيه كيف نفاقه بما اسلف وما يستحق) وعلفت صحف امريكا على هذا التهديد العالي في صفحتها الاولى... ولم

وكلن وقعه عظيم في الدوائر الموسيقية في أمريكا فما ان مرت أيام قليلة حتى أبرقت الموسيقية المعروفة لوت لهات من سانت برابرا انها تأسف لعدم استطاعها الحضور الى سالزبرج.. وظاهر توسكانييني في قراره مدبرو المسارح ومخرجوه... والممثلون كما صرح أما نوبل ليست وهو مطرب لم يظهر منذ عامين في سالزبرج انه لن يذهب الى هناك للقاء اطلاقا وبالرغم من أن اللوائح والقوانين تيسح له ان يزورها كما يكى الا أنه يرفض زيارتها ايضا... ومن الغريب أن رئيس لجنة الاحتفال باعياد سالزبرج وهو اخر من تصل اليه الاخبار ادعى انه لم يسمع برفض توسكانييني الحضور وامتناعه عن ادارة الفرقة الموسيقية وقال انه لا يمكن أن يصدق هذه الاقوال... وفي اليوم التالي ارسل لسفير النمسا في الولايات المتحدة ليسأل (المايسترو) توسكانييني عن حقيقة موقفه ويقنعه بان الموقف النمساوي السياسي ان يأخذ صفة ولا صيغة جديدة وبارق برونو والتر الى توسكانييني يخبره بأنه تعاقد في فينا لمدة ثلاث سنوات وانهم قدموا له جملا ممتازا يغري على العمل هناك اكثر من امريكا... وراح نقاد النمسا يقولون عن توسكانييني أن الايدي النارية قد بدأت تحركه وانه بدأ حركة عدائية غريبة مهدت للنازي الذين لقنوه اياها. حركتهم الاستعمارية... وقالت جريدة (رستودل كارلينو) تنصح توسكانييني قائلا لا تخط الفن بالسياسة واذهب الى

هناك دالة من دوال العظمة تبدو في طريقة التي يعالج بها رجال الموسيقى مشاكل الدولية... فالشعوب تتخذع واوارارات تهز ولكن رجال الموسيقى... هم يصرون أمورهم ويصرحون بارائهم وهم في ثقة من نفوسهم والنهاية التي سيرون اليها... ان لهم طريقة غريبة في التفكير جبارة في مخاطراتها وانك... ام هادثو الطبايع مسالمون يعالجون كل نفس الثورة التي يعالجها الدكتور... او توفوندها يسرح بعض الاسئلة... التي يوجهها اليه سائليه... فقد... من أحد الصحافيين عن رأيه في المهر... هنار لما كان منه الا أن أجاب في... وزاة

كل أسف ومن سوء الحظ اني لا... ولم يكن لي حظ معرفته ولذا لا... ان اقول عنه أي شيء... ١١

والرجال الموسيقي في أوروبا مكانة... ظهر في عطفهم على الشعب ووقفاتهم... من رجال الحكومة فشلا كانت... وموسيقين وقمة مشرفة ردوا بها على رجال... حكومة اذ اعلنوا مع اسفهم التام... انهم... ١٩٣٨... وبعد يومين من قيام النزاع... برخستجان... بين المنشار... شوشنح أصدر الموسيقار العالمي... توسكانييني قرارا ظهر في صدور... انهم... انه صمم نهائيا على عدم... في اعياد سالزبرج... هذا القرار كل النفوس

بعض يومان على ذلك الحادث حتى ريمت  
سألز بيرج وتبددت معالم افراحها لان  
جيوش هتلر كانت قد دخلت الاراضي  
النمساوية ... ١١

ليس في هذا ما يدل على أن رجال  
الحكومة هؤلاء ورجال الدعايات الدولية  
الخطرة الذين يتصرفون في أقدار الدول  
اضعفت من أن يستطيعوا عمل أى شئ لرجال  
الغن ؟ لقد حرم الامريكيون على أنفسهم  
في عام ١٩١٧ بدافع حبهم للوطن سماع  
أى لحن من الحان أوجيني أو كارل موك  
أو فريتز كرابرل فهل ترام بمعلم هذا قد  
أو قفوا رجلي الحرب ؟ هل عجلوا بعقد  
الصلح ؟ لا .. انهم لم يفعلوا أكثر من انهم  
حرموا أنفسهم لذة الاستماع الى الحان  
سمائية الايقاع ربما كانت تسليمهم في تلك  
الاعوام المعصية

ورجال النازي في أيماننا هذه انهم  
حرمون على أنفسهم سماع موسيقى مندلسون.  
من الخاسر ؟ ان ليس مندلسون دون شك  
ولكنهم الالمان .. انهم هم الخاسرون اذ  
حرموا على أنفسهم سعادة نفسية تطرب لها  
الارواح والقلوب ..

هاكم أولاء رجال الموسيقى .. ان لهم  
اطول في تصريف بعض الامور  
لسياسية المهمة لحكومة موسوليني ناقمة  
على توسكانيي وحكومة هتلر تسكره فيه  
تسكبه وحكومة النمسا أرسلت ترجموه أن  
يحضر الى بلادها .. وتوسكانيي يرفض  
أن يشترك مع زميل له اسمه فيرو وانجلر لانه  
عرف ان صاحبه أصبح يميل الى النظام النازي  
الى كرههم .. ليس في كل هذا ما يدل على  
أن رجال الموسيقى في أوروبا غيرهم في  
مصر ؟

ان رجال الموسيقى عند قوم  
ميشون في عالم مصر لا يعرفون  
من سوا الاحوال في البلاد شيئاً يمتصون  
النهر في يوم واحد في الشهر .. هذه  
هي حياتهم وانما امري موت اي اكل  
منه حياته .. لا سمح الله ..

ولا رأيا وذاك لانهم جميعا من طبقة بسيطة  
ولهذه الطبقة اثرها في نفوسهم اذ تري  
الواحد يخشي ان يفامر في شئ خيفة ان  
يعيره البعض بماضيه البسيط ...

مق ١١

مقى نسمع ان لعبد الوهاب مثلا أو  
زكريا احمد أو صالح عبد الحى بدافى  
الادارة السياسية ... مقى نسمع أن واحدا  
منهم احتج على حالة خاصة من الحالات  
التي تتعرض لها البلاد ؟ مقى بخبر دون من  
عزلتهم ويشاركون الشعب احاسيسه  
ويرغمون المجلات التي تكتب اخبارهم  
(الصبيان) وتنقلاتهم المضحكة ومنامراتهم  
القرامية المزعومة ان تذكر مدى نشاطهم  
العملي ونزولهم من مخابثهم الى ميدان العمل  
سؤال اخير ...

هل اذا كانت هناك حفلة عامة كبيرة  
ورفض عبد الوهاب مثلا ان يحضرها ...  
هل يشير ذلك أى حديث ؟  
الجواب هو لا ...

اذا ...  
هناك فرق كبير بين عميلات رجل  
الموسيقى عندنا وعندهم .. وأما الاجيال  
حتى يرتقى هؤلاء ويصلوا الى درجة  
اخوانهم .. بل انى اعطي ثقة من ان مقدم  
هذه الاجيال الخيالية بعيد لان رجل  
الموسيقى عندنا لا يعرفون غير التأوهات  
وتلحين كلمات الحب الرخيصة المبتهلة  
ان دلت على شئ فعلى رجوله نغمة دليله  
... اذا تحرروا واربعوا بداركم فلا  
عن هذا المستوى الرخيص وصلوا الى مكانه  
عالية والا ... وسيطيل رجال الموسيقى  
عندنا لا واولاد بالازمة اسم (الاسم)  
و (اللاتى) وعبر ذلك من الازمة  
المضحكة ...

## تأيفون الجامعة

٢٨.٤٣

## الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

( سفينا )

### شركة مساهمة مصرية

مؤسسه بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨  
والمشور في الجريدة الرسمية تاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨  
مقرها الرئيسى ٢٣ شارع المداح - القاهرة

العمل يدار تحت اشراف ومساعدة معية - تحصل وختمه  
اعمالها المالية بمسندات - شيكات على مصر والخارج - شراء وبيع  
العملة الاجنبية - عمليات الكيويو - عمليات البورصة - مشتريات وبيع  
لاوراق المالية بالتقديرات البسيطة - ايداع الاسهم والسندات - تمويل  
الكوبونات - صناديق الزفير - وبالجملة تقوم بجميع أعمال البنوك



# أنوار المسدنة

في حوادث

«أجنحة الصحراء»

سبق ان اشرنا في عدد مضى ان المخرج أحمد سالم استأجر ستوديو وهي ليخرج افلاما سينمائية لحسابه الخاص وانه يريد ان يفاخر السوق بمنتجات مصرية جديدة

وقد أسمى فيلمه الجديد اجنحة الصحراء واستندت أهم الادوار الى راقية ابراهيم وروحية خالد وعباس فارس كما استند دور الفتى الاول الى الممثل حسين صدق

ويستعد احمد سالم رغم انه لم يسر في فيلمه الجديد كثيرا لاجراء فيلم آخر بل وهناك اشاعة أخرى تقول ان احدي شركات السينما الاحنية بالخارج عرضت عليه العمل معها

انضمام وفصل

وقد رأي «المدير» حسني نجيب المدير الجديد لاستوديو مصر فصل بعض الموظفين وضم وجوه شابة الى استوديو مصر ويقوم العمل الآن في الاستوديو على قدم وساق لانهاء فيلم «الدكتور» حتى يمكن عرضه في الشتاء القادم

المستشار الاعلى

بشاهد المخرج محمد كريم صحبة صديقه القديم الاديب حسني الشبراويشى مدير سينما اولبيا

ونسأل الناس عن سبب جلوس مخرج «عيا الحب» باستمرار في السينما في اوقات لا يعرض فيها افلام عبد الوهاب

والواقع ان هناك صداقة قديمة تربط المخرج بالمدير وان كريم دائما يستشير مدير سينما اولبيا لخبرته الطويلة بشئون السينما معه ان يستمر عنه

حديث المحرر

اعانة فرقة يوسف وهبي

الفرقة القومية بسلام من مجلس النواب واذا بالنشاط يدب من جديد لتنفيذ برنامج الاصلاح الذي وضعه اللجنة التي تشكلت خصيصا لهذا الغرض

وبعد ان انتهت من مشكلة ايجاد مسرح للفرقة القومية كما اشرنا الى ذلك في عدد مضى اهتم الاعضاء في هذه الايام ببحث مشكلة لا تقل أهمية عن مشكلة ايجاد المسرح الا وهي اعانة الفرق الاهلية وفي مقدمتها فرقة يوسف وهبي والحق الصراح الذي لا ينكره الا كل جاحد أن صاحب فرقة رمسيس الذي قل المسرح من عهد الى عهد وبث في عام ١٩٢٣ نهضة تمثيلية جديدة جدير بمثل هذه الاعانة ولوتدارك الامر ولادة الامور بوزارة المعارف واطلعوا على الحقيقة المرة وهي أن الفرق الاهلية بها أكبر عدد من الفنانين والعمال وغيرهم وهؤلاء لهم عائلات يعولونها لو أدركوا ذلك لما غلوا على تلك الفرق بجزم من اعانة الفرقة القومية حتى يطمئنا على أرزاقهم إذ سيضمنون أن فرقهم ستعمل باستمرار باعانة الحكومة لقد سبق أن قلت ان ان الجمهور وحده هو السبيل لترقية المسرح ولكن ليس لدينا هذا الجمهور فيجب إذا أن تتكاتف الحكومة مع هذه الفرق جماء بضع سنوات حتى نجد هذا الجمهور وننشئ حال الفرق

إ. أبو العينين

سبق أن طالبنا لولة الامور بوزارة المعارف بضرورة امانة الفرق الاهلية حتى تستطيع أن تسير بخطوات مربعة نحو ترقية المسرح وتحسين حالة الممثلين والممثلات

وكانت أول فرقة ترى الوزارة الى اعانتها هي فرقة رمسيس وقد جرت مفاوضات في هذا الشأن وكان فريق من المسئولين يرى ضرورة ضم يوسف وبعض أفراد فرقته الى الفرقة القومية وكان أول محبذ لهذا الرأي الاستاذ توفيق الحكيم مدير التحقيقات بوزارة المعارف ولكن المفاوضات لم تنجح لاختلاف وجهات النظر عند المهتمين بالشئون الفنية ولشروط يوسف وهي التي أهمها

١- أن يكون مديرا فنيا للفرقة القومية وقد وافقوا مبدئيا على هذا الطلب

٢- أن تمثل المسرحية المصرية باللغة العامية

٣- أن يتناول مرثيا قدره مائة وعشرين جنينها مع شروط أخرى

٤- أن تقسم الفرقة الى ثلاثة شعب شعبية تمثيلية والدراما وأخرى الكوميديا وثالثة تفرح للريف تؤدي رسالتها هناك

ولم يوافق (أحمد) على هذه الشروط وقت المفاوضات عندها الحد

وسادت فترة يحول حتى مرت ميزانية

## دعاية لمصر في الخارج

علينا من بعض المصادر الموثوق بها ان هناك مفاوضات تدور بشأن عمل افلام للدعاية للاثار المصرية وغيرها امرضه في انحاء العالم

وانه اذا تمت موافقة ولاية الامور على ذلك فستكلف شركة « تونس فيلم »

وبهذه المناسبة اذكر ان عمل افلام للدعاية عن مصر كانت امنية المخرج السينمى ابراهيم لامام منذ زمن بعيد وانه وشقيقه قد عرضا هذا الامر منذ سنتين على وزارة الداخلية والى كى الباروف لم يساعدتهما وقد انضم

فصل ستديو مصر الشاب يوسف سلامه وقد انضم للعمل « كساعده فني » للفيلم الجديد الذي يخرججه أحمد سالم .

## عودة السيدة فاطمة رشدي

عاد من تونس الممثل ابراهيم يونس الذي صاحب السيدة فاطمة رشدي في رحلتها الى القطر الشقيق والذي كان يقف معها يلقي « ديالوجات » فتمتع بممثل دور مارك أوتوني وبن الملوح وماذا كره لنا أن فاطمة لم تلق منولوجات كما اشارت الصحف بل كانت تلقي « ديالوجات تمثيلية » ليس الا . . . كما هو معروف عنها كمثلة وهو ما أشرنا اليه في « الجامعة » ضمن أخبار « تونس » فيما مضى

وينظر أن تعود السيدة فاطمة رشدي ما بين منتصف أغسطس و ٢٠ منه

والذي ينتظر عودة السيدة فاطمة رشدي بفارغ الصبر هو المخرج المعروف زكي طليبات حيث يود أن يساهم معها في عمل

كما ينتظر حضورها ايضا أصحاب ماهي « البسفور » اذ يودون بعد

التجديدات التي يريدون ادخالها على المسرح ان يعرضوا على السيدة فاطمة رشدي العمل فيه بشرط ان تقدم « استعراضات . . »

ونفس يوسف من تشبه خدمت المسرح مدة من الزمن تبخل الفرقة القومية عليها بضمها الآن . .

## في معهد فن التمثيل

لم يرسب في معهد فن التمثيل سوى الطالب عبد العليم خطاب الذي راسب في اللغة العربية

وقد وصله خطاب الفصل من ادارة الفرقة القومية والطالب المذكور يعترف بنفسه كشاب عاش في وسط علماء الفقه وأصول الدين فكيف يراسب وهو بين أحد العلماء وله مؤامات شعرية

ليس لي أن أعلق على نتيجة الامتحان اذ لم أحط تماما بأجابة كل طالب على حدة وقد رفضوا في السكينة اطلاع على أوراق التصحيح باعتبار أنها سرية

واقترحت علي « مسئول » بالفرقة القومية ان يكون امتحان الالقاء والشهوى أمام نفس اللجنة التي اجرت الامتحان على أن يدعى بعض الصحفيين ورجال الفن فلم يوافقوا علي هذا

ليس لي اذا ان اعلق على نتيجة الامتحان واسكن الذي اود ان اعلق عليه هو ان هذا الطالب سافر لانجلترا مع زملائه في بعثة صيفية وصرفت عليه العرفة من مال الدولة فمادام أنه اذا كانت واقفة من ضمه ؟

ولماذا جعلته يدرس في المعهد عامين ؟ الواقع أن هذا تصرف عجيب نترك التعليق عليه للقراء

## على سرير المستشفى

علم القراء مما سبق أن نشرناه بخبر مرض الأنسة فردوس حسن الذي أجريت لها عملية جراحية

وقد زارها الكثيرون من أهل الفن في

المستشفى وكثيرون من أصدقائها وصدقائه يحملون فردوس كل حب وقد ركب

لأنها فتاة بديرة بالأعجاب

وأذكر الآن أنه في العام الماضي

حدثني فردوس أمام والدتها التي سكرت

التمثيل من قرارة قلبها . . حدثني وهو

محملة ومات حب التمثيل هو

ربما خلقني علشان أكون ممثلة ولا

أنجح في حياتي الفنية باستمرار

ثم هدأت نورتها وأخذت تتحدث

عن حبها للتمثيل

على هذا دون أن تسلم في مبادئ

زميل لها كما فعل معظم ممثلات

القومية حينما يلتقي بها محرر

لمجلة ما

زميلها

وحدثت حبها مؤلف « و » على

من حبها واحدا سكرت

محملة وهو حب التمثيل هو

عن الممثلة على ذلك وفي ذلك

يروى حبها في مصر

أو حبها في مصر

وتمام ظهورها في مصر

يرحم

في العراق القومية

رأس القومية القومية الى جميع

وممثلة القومية القومية الى جميع

معاد القومية القومية الى جميع

القادم وأن القومية القومية الى جميع

معاد القومية القومية الى جميع

تنوي اخراج مسرحية

القادم





قد بطل الفاري، أنى أقصد به هذا  
العنوان الطريق الصحراوي الممتد بين  
القاهرة والاسكندرية ولكن  
ولكن الحقيقة أنى أقصد كازينو سان  
استفانو مساء الجمعة الماضي. فقد بدا كأنه  
صحراء جرداء لا حياة فيها ولا روح

عجبت لذلك، ولكن اذا عرف السبب  
بطل العجب فقد حرمت أكثر العائلات  
الكريمة علي فتيانها الذهاب الي هذا  
الكازينو الذي قد دل دلالة واضحة علي  
أنه قد أحدث تغييرا عجيبا في اخلاق فتياننا.  
ولما كان الكازينو قد بدا خاليا هكذا  
ليلتنا أردت قضاء الوقت داخل السينما  
فوجدت أن ادارة الكازينو مازالت تصمم علي  
تقديم تلك الافلام القديمة البالية فتضايقت  
وخرجت ولكي عند خروجي التقيت بفتاة

كانت تهم بولوج باب السينما  
فقلت لي الجملة الانية حرفيا  
وانت متضاي من السينما،  
لمكن احنا بتحبها... انت  
قام أن فيه حد من اللي جوه  
واخذ باله من القيل؟

وكدت أصعق لهذا التصريح من فتاة  
مازالت في سن الطفولة 11

ولكن هكذا فعل الكازينو في  
في أخلاق فتيات هذا الجيل : 1

سيدى بشر

وكان لاحديث لرواد بلاج سيدى  
بشر غير تلك الحفلة الشائقة التي  
أقيمت في كابين تيمور احتفاء بهيد  
ميلاد السيدة خديجة تيمور،

وكانت أكثر الوجوه لفتا للنظر في

هذه الحفلة وجهى الانستين  
نايتنا ويرى تيمور كما كان  
أحسن قوام هو قوام السيدة  
سعاد طاعت التي جلست  
الى جانب السيدة زوزو  
الحناوى تسألها عن أسعار  
الجنبة في هولندا

والسيدة زوزو الحناوى  
حضرت من هولندا رفقة  
زوجها منذ أسبوعين كما  
سبق أن ذكرنا على صفحات  
هذا الباب .

وظهرت علي بلاج  
سيدى بشر رقم واحد  
هذا الاسرع السيدة  
عابدة الشاهد رفقة  
زوجها اوجيه عبيد  
الحمد عطية وشمية انها عام  
واحسان الشاهد في ثلاث  
فساتين من لون واحد لفت  
انظار رواد البلاج . ومنذ  
وكانت الآنسة كريمة

او العينين في فستان (بيج)



نصنات الى حديث طويل خفف كابين التليفون علي بلاج استاني

## على رمل



انيق و ( ايشارب ) ايض  
قد شاعت فيه بعض النقط البيضاء، وظهرت  
الآنسة باينة غرارة في فستان ايض  
و ( ايشارب ) كحلي .

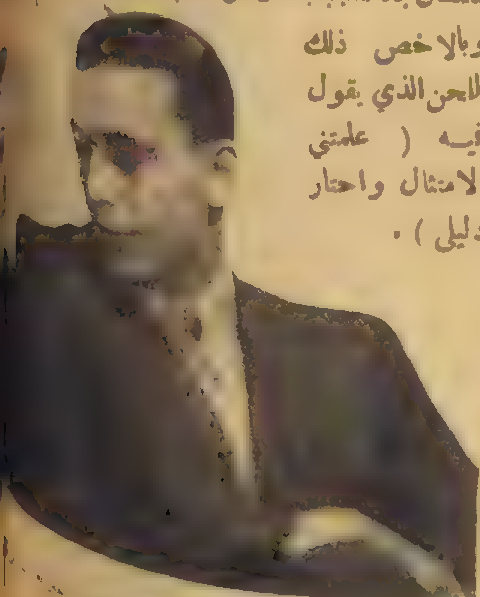
والسيدة زوزو عاصم في ( بنطالون )  
رمادى و ( بلوز وردى ) و ( ايشارب ) من  
فستان ( البلوز )  
والآنسة سميرة زكى ( نابور )

ايض .

احترار ليلي 1

وفي طريقى بين سيدى بشر وبلاج  
جليم التقيت بالآنسة عائشة سلطان التي  
أصبحت عائشة متولي بعد عقد قرانها علي  
الضابط الشاب محمود متولي . وكانت  
( تدندن ) ساعتئذ احدى أغاني المرحوم  
الشيخ سيد درويش فهمت من الجملة التي يقول  
فيها ( علمتى يا نور عيونى الامثال واحترار  
دليلي ) .

ونؤ كد مندوبتنا الرشيدة أن الآنسة عائشة  
سلطان جدمه جبة بالحن المرحوم سيد درويش  
وبالاخص ذلك  
الابن الذي يقول  
فيه ( علمتى  
الامثال واحترار  
دليلي ) .



اعرج احمد والارواح السيده





سأله عن إحدى النماذج  
المدشرة فوق رومن لاج  
جليم .



البلايج

وتقول مندوبتنا أن  
هناك اشاعات كثيرة تدور  
حول اعادة المياه الى مجاريها

بين السيدة خيرية بكري وزوجها :

وقد جاءتنا هذه المذوبة بصورة لطيفة جمعت  
الزوجين معا نشرناها على هذه الصفحة متمنين تعميق  
هذه الاشاعات واعادة المياه الى مجاريها من  
جديد

ليفون اسائلي

وكان أظهر ما في لاج اسائلي هذا  
الاسبوع هو الاقبال العظيم على كابين  
الليفون الانومانكي الذي وضعته مصلحة التليفونات  
على البلاج . . فقد التفت حوله فتيات البلاج هذه  
تحدثت وأخرى تنصت الى الحديث .

وكانت أغلب فتيات اسائلي هذا الاسبوع من الاسرائيليات  
ولم تظهر من المصريات غير الأنسة عائدة السيد التي بدت في  
كوسيم من الحر والكحل الذي راحه بعض الممثلات  
وارتدت شقيقها الأنسة رجاء السيد كوسيم من  
النوع غير أنه كان أبيض اللون والظلم من اللون الكحلي .  
وجلست مدام اسبرنجي الى جانب انة شقيقها ذات الجمال  
الرائع أمام السكاكين تستوعب بعض أنواع الجيلاتني .

وطهرت على إحدى موائد بوفيهات الى الأنسة سميرة  
الحبيطة رفقة خطيبها الشاب محمود كساب .

وكان الوجه محمد محبوب يتحدث بين شلة كبيرة من احواله  
عن مضحواته المائلة الى أدب الى كل شخصيه معروفه من وارس  
الاسكندرية الى بوليس القاهرة .

في اسبورتيج

وكان بلاج اسبورتيج غم بديا كانه من افندي لور  
اللاتي اعتدن الظهور على بلاج الشاطبي .

ويقال أن السبب في ذلك يرجع الى أن الرافضة سعاد عبده  
عند ما تركت حياة الرقص وفضلت حياة البيت فضلت الاستحمام  
أيضا على بلاج اسبورتيج ولكنها لم تنس أن تدعو صديقاتها  
القدمات رافضات فرقييا وكازينو الكوت دازير .

جمال الطهر على بلاج اسائلي

الجنونه

زفص اخرى

بقلم

محمود كامل

مرييا

كهنات غاصا برواده  
المكرمة التي انفصله على  
صلى بلاج جليم صباح  
لاسة زهرة رجب  
مسيران أخيرا وقد  
شقة شقيقها حرم  
القادر حمزة تحت  
نفسى البلاج .  
بنة ومثيرة وصفية  
ورات من اللون  
بوم باللون الأبيض

مرويش في ناود  
نصحت للتجار في  
المنطقة التي تنارع في  
حط  
كي في فلسطين  
حالت الى مانا  
الاسكندرية احد

# عمل المخرجين

## في الفرقة القومية

المصرية



الآن وقد تاريت العطلة الصيفية للفرقة القومية المصرية على الاشياء وأصبحنا على أبواب الموسم الجديد أو الاستعداد للموسم الجديد على الأقل ، أرى أن هناك كلمة ضرورية عن المخرجين في الفرقة القومية ونظام عملهم يجب أن يقال في مثل هذا الظرف .

فالفرقة منذ انبثاق فجرها الاول تستند على مخرجين أكفاء لهم قيمتهم في عالم الاخراج أمثال زكي طليمات وعزيز عيد وعمر جمبى ، فكانت لركي مسرحياته الناجحة كما ان عبقرية عزيز عيد في الاخراج المسرحي لا يمكن أن ننكر فهو شيخ مخرجينا بلاشك ، كذلك المخرج الشاب عمر جمبى فقد عهدت اليه الفرقة ببعض مسرحياتها في الموسم الفائت فكان اخراجها جميعا على الوجه الاكمل .

أما الآن منذ أن انضم الي الفرقة مخرجها الفرنسي الجديد . فانالم نسمع عن مسرحية واحدة من المسرحيات العديدة التي تستعد لاجراجها في هذا الموسم قد أسندت الى مخرج مصري فجميعها تنتظر عودة المخرج الفرنسي من اجازته ليقوم هو باخراجها .

ومخرج فرنسي يقوم باخراج جميع مسرحيات فرقة كبيرة كهذه مازالت الى الآن تضم فطاحل فن الاخراج في مصر فتهنئ

اهلنا الى هذا الذي ليس من عادتنا في مصر ان يكون المخرج هو الذي يكتب المسرحية . فكلما لم تكن كلمة الاخراج هي التي تكتب المسرحية الى اخرجها عزيز أو عمر

فيجب أن نهتم إدارة الفرقة القومية المصرية بمخرجيها المصريين وأن تقدم الى كل مخرج من مخرجيها الثلاثة وثلاثهم فلا بد طبعاً المسرحية التي نجد أنها تتمشي مع روحه واستعداده ومدي دراسته للبيئة المصرية « السيد حسين حامى »

اجتماعات

المعروف الآن أن الفرقة القومية تتمتع بالاجازة الصيفية فلا عمل لافرادها أثناء هذه الاجازة . . . ولكن الواقع غير ذلك

فقد قام المسيو فلان باجازته فلا وسافر الى باريس كما قام المخرج عمر جمبى باجازته وسافر الى الاسكندرية ، وهكذا بعض الممثلين والممثلات أمثال حسين رياض واحمد علام ومنسي فهمي وانور وجدي

في كازينو بديعة ( بيت تهم )

أن يشرب غير الفهوه فذكره صحيفة عن الا وكات الفرقة الى ان رائعا عن ( اربخ الرة جدا خصوصاً الطعمة التي ك ( بالشهومات )

وقد ابدي اعجابه بطر

في كازينو بديعة

الاسبوع بعض مسرحياتها القديمة انجح هذه المسرحيات مسرحية ( )





و ينتظر أن تعود الى سارو في الاسبوع القادم  
 قد كنهتني ؟

شئت جميع الجرائد والمجلات على  
 منفتحاتها الفنية خبر عودة المطربة أم كلثوم  
 الى مصر ولكن الشيء الوحيد الذي لم  
 تنفق عليه هذه الجرائد كلها هو موعد  
 حضورها بالضبط فقد حددت كل جريدة  
 أو مجلة تاريخا يخلف عن الآخر  
 ويمكنني أن أؤكد هذا ان الموعد الحقيقي  
 لحضور المطربة هو يوم ٢ أغسطس وهو  
 اليوم الذي سيكون قد وصل فيه شاعر  
 الشباب كما يطلقون عليه أحمد رامى الى  
 سويسرا (لوضيب) أغاني فيلم تومه الجديد  
 من (الكام كلمة) التي يكون منها رأس  
 ماله الادبى .

وهي كلمات تدور جميعها حول الدموع  
 والهجر والبعد والجوصاف صافى والحمل  
 واني رافى ؟

الى هنا والخبر عادى جدا ولكن  
 المهم في الموضوع هو أن أم كلثوم كتبت  
 الى ملحنها المعروف محمد القصبجي منذ  
 شهر مرما تأخذ رأيه في أنها أنتجت  
 (بكجاتي) سويسرى وانها تريد استحضاره  
 معها لانها لا تنجح مع جميع رجال تحتها  
 والقصبجي لم يكذب خبر فذهب الى  
 رجال النخوت وقال لهم .

— اسمعوا يا جماعة أم كلثوم حانجب  
 معاها واحد كنهتني افرنجى ايه فكمركم  
 — نخرب بيته .

وفي احد ايام الاسبوع الماضى وردالى  
 القصبجي خطاب آخر من أم كلثوم تقول  
 له فيه انها انتظرت الرد في مسألة الكنهتني  
 فلم يصلها رغم انها تجد ان هناك انسجاما  
 شديدا بين هيئة هذا الكنهتني وبقاى اخوانه  
 رجال النخوت ، ثم قالت له انها ارسلت  
 اليه صورة حضرته داخل طرد مرفق  
 الخشب

ونظر القصبجي الى البوستة فوجد أن  
 هناك طردا باسمه فعلا من فيشى  
 وكم كانت دهشته عظيمة عندما فتح  
 الطرد واذا به يضم «قردا» لهزميك اذ ادار



المطربة أم كلثوم  
 وقد عادت الى مصر

وقف القرد وأخذ يعزف على الكمان  
 وزف البشرى مرة أخرى الى الحفلات  
 وكرم حامي وباقي أفراد النخوت الذين  
 اشتركوا في نصف دستة شمع ارسلوها الى  
 مقام السيدة زينب .  
 بهذا انتهاء من الاعورا

كانت قد مرضت الممثلة عقيلة  
 راتب بمصر انها الاعور كما سبق ان  
 ذكرنا في عسدد مضى وتقلت  
 الى المستشفى الاميرى

ومامى الالينة وضجهاها حتى وصلت  
 الى نفس الغرفة التي تقطنها عقيلة بالمستشفى  
 المنولوجست انصاف محمدا كرائرة ولسكنها  
 كانت تشكو من البصران الاعور  
 هي الاخرى ا

وبعد قضاء اسبوعين بين الارطة  
 والادوية خرجت عقيلة وذهبت الى  
 كازينو كوت دازير

وفي اليوم الثاني خرجت المنولوجيست  
 انصاف محمد من المستشفى وذهبت الى  
 كازينو بيا حيث أقام لها «بابا جميل حنة»  
 حفلة هائلة غني فيها المطرب سيد فوزي  
 مونولوج السيدة بديدة مصابني الذي يقول  
 فيه «خليك على نارك ليك ومبارك»  
 فلعل شطة « وقد حضرت هذه الحفلة جميع  
 ممثلات فرقة الريحاني ماعدا السيدة ماري  
 منيب .

بين فتحية شريف وعلى الكسار  
 جاء ما من الاسكندرية أن مشاهد هائلة  
 قامت في كازينو كوت دازير بالاسكندرية  
 بين الممثل على الكسار طرف أول والممثلة  
 فتحية شريف طرف ثاني تبودلت بين  
 الشنائم واللغات من كافة الانواع  
 ولكن سرعان ما تدخل الحواشي  
 داكران صاحب المحل واصلح ذات الال  
 وعادت المياه الى مجاريها

خطوبة زميل  
 تمت خطوبة الزميل حسين رشدي الالفد  
 الممرحى المعروف هذا الاسبوع على الاسف  
 سعديه كريمة حضرة نهان أهندي حامي  
 الموطف ببلدية بنها .  
 خطوبة اخرى

وفي نفس الاسبوع تمت خطوبة الزميل  
 البوت مزراحى المحرر بالجورمال دى جيت  
 على المدموازيل صول طرابلسى  
 وقد احتفل بخطوبته احتفالا رائعا  
 قدمت فيه كومات الضمينيا وكاسات  
 الكونياك

ومن الطريف ان انتهت الحفلة في ساعة  
 متأخرة من الليل وفي صباح اليوم التالي كان  
 العريس في نياية مصر حيث اجري التعديني  
 معه بخصوص مقالات كان قد نشرها  
 ضد مكتب الاداب

وما يذكر بالخبر في هذه الحفلة هي تلك  
 المواويل السورية التي القاها المطرب جميل  
 بدران



لأنه له معناه .

كانت الفتاة نظرة عليه وهو يحلص  
تربتها من مفصل الباب الذي اشتبك به  
ولم ير زوجها غضاضة في عمله هذا بل  
اشكره بنصف قرش تردد في قبضه

ثم فقه خوفه من الزهر الامار  
في الفتاة .

فلم ير أنه غير سعيد . . .  
معه . كان مكرها . . .  
فيها سميت بل . . .

وفي آخر الليل . .

من الناس من المسرح . فلم يروا أحدهم  
من الذي عهدت اليه حراسة السيارات  
وكان معه مدير المسرح . فعلم أنه بعد  
بعضه إلى الرحيل ، فطلبه لاقابته

ووقف على باب غرفة المدير ، اسود الفكر  
عنه . . . . .

سمع صوت مدير المسرح  
في ذلك الوقت مع رجل تشوب حديثه  
بلا جيبه الممته

سنة جبهات . . .

أني لأقول أقل من هذه القيمة . .  
في ذلك الوقت . . . لا يمكنني أن أرسم  
أقول من أروحة أيام

أفانق فنان الباب ودخل متعبا  
وأشار به مدير المسرح أن ينظر  
في ذلك الوقت

الذي جرى . . .

في ذلك الوقت نظره على الاجنبي الذي  
كان في هذه الغرفة . ثم قال  
لا يجب أن أجرا علي العمل . .

في ذلك الوقت . حتى كانت المنظر  
من المسرح . وأعجب مدير  
في حارس السيارات على الرسم

وأخذ لأول مرة يناديها بالمتأذوق قدم إليه يده  
مصافحا . وأخذت الصحف تجدعته

وكان منظرا ومنظرا . وعرف الرسام  
بين أقرانه في ألمنة . واحترمه المصري  
منهم وخشي منافسته الاجنبي . .

وبعد ثلاثة أسابيع جاءت الفتاة إلى  
المسرح ثانية

لم يتمكن من فتح الباب لها هذه المرة .  
بل انه لم يقو على الوقوف في طريقها .  
وكانت تحاول أن تنظر اليه بعد أن  
قرأت اسمه في الصحف

واختار لنفسه مقعدا في الصالة . يقربه  
من اللوح الذي جلست فيه الفتاة . وكانت  
تنظر اليه . . وكان أخوها ينظر اليه أيضا .  
وعند ما خرجت الفتاة من المسرح . لم  
تكن تدري أن هذه آخر مرة تروى فيها  
الفتان المعروف

وفي الليلة التالية . سأل مدير المسرح  
عنه . فلم انه سافر إلى القاهرة .

نعم عاد إلى القاهرة ومنها إلى بلده الريفي  
انه بحاجة إلى من يعمل له . . . . .  
أراد أن يظهر لها مقدرته . . لم تعد له

— فلنسمع مع زواجها . فمن الجن أن  
أحضر تقمي بين هذه الأسرة

عاد إلى حيث ولد . وعاش . وأحب . .  
وقد ترك في القاهرة . ذكرى لشخصيه .  
وفي الاسكندرية صورة امه الغنى  
وفتح محل عمله .

في جوار الحداد الذي لم يتغير صوت  
سندانه . وأمام البيت الذي تخرج منه رائحة  
المرقة عند المغرب . . في مساء كل خميس  
وبدأ حياته من جديد كأنه مولود يولد  
أو ميت يبعث أو نائم يصحو من حلم  
طويل . .

ولولا تلك الصورة التي أزال ما علق  
عليها من عثير . لاعتقد أن كل ما ربه  
وهم أو خيال . .

وطلب منه صاحب المسرح أن يعود إلى  
القاهرة . وحاول أن يخرجه بالمادة .  
وبشتره بالتقود

ولكن الفنان . رفض أن يترك الفيوم  
ثانية . . . . . وكان بينه وبين نفسه . يذكر  
أن أسعد يوم في حياته ذلك اليوم الذي كان  
يعمل فيه حارسا للسيارات

## زوال السمكة

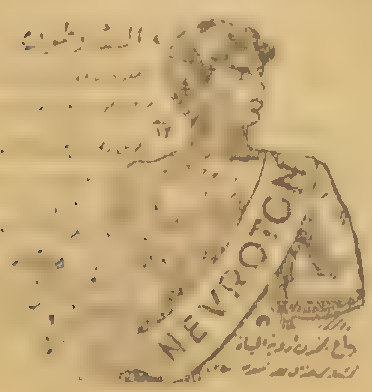
بطريقة مريحة

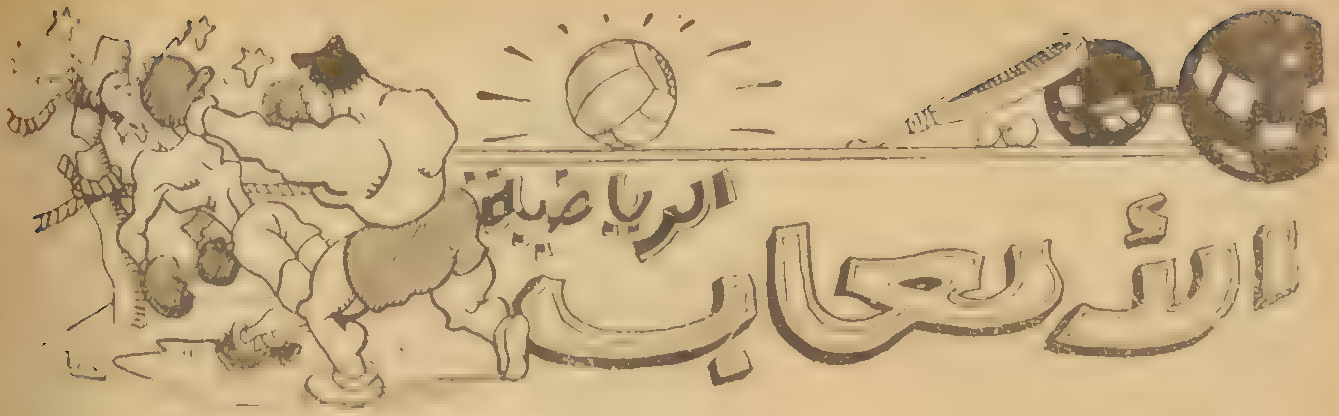
هل هناك ما هو أبعد راحة من إزالة  
السمكة بواسطة الاستحمام في ماء معتدل  
الحرارة ؟ وليس هذا ضربا من الخيال  
بل هو من الوسائل العملية التي تستطيع  
كل سيدة الاستفادة منها

وذلك باستعمال محلول خاص وضع  
في الحمام ويؤدي إلى نتيجة باهرة وهي  
إزالة ٦ أو ٧ كيلو

في عشرة أيام بدون خطر ودون  
حمام بالبارافين أو البخار أو الكهرباء .  
وهكذا لا لزوم إلى تحمل مشقة  
والخضوع لنظام قاس والقيام بحركات  
متعبة . وقد أدى هذا العلاج إلى نتائج  
باهرة في إزالة السمكة .

وهذه الطريقة الجديدة يتبعها المسبو  
أوجين ليفنجر في معهده الخاص بالعناية  
ش سليمان باشا سنة ١٧ ت ٥٥٤٠١ بمصر





## حديث الجسد

### كلمة صريحة

اعتاد أبطال هذا الجيل أن يتجاهلوا أقدس واجبات الرياضة لاجتماعهم بل لاشباع رغباتهم الجامحة .  
برنادون الالهي وبؤر الفساد أفراداً وجماعات جهاراً دون أن تحمرو وجوههم خجلاً فيجد الشاب منهم يتمايل من كره السكر تملأ من جسمه من ذوات الشمال تهاوكان الاجدر به أن يتوارى عن الاعين ليداري جرمه فهو مجرم في حق جسده ومجرم في حق بلاده :

واجب الرياضي أن يعمل المستحيل كي يحفظ تكوينه سائماً وأن يتعد عن كل ما يلوث جسده ويعمل جهده دون تدمير كي يؤدي تمريناته الرياضية بذمة حتى لا يرجع وينسب اللوم لعدم تمرينه ولك حجة الغالية سمعنا من أفواههم عند الهزيمة .

لذا كانت هزيمتنا في أولمبيات برلين هي النتيجة المباشرة لهذا الاستهتار وكان الواجب عليهم وقد وضعنا تفقتنا فيهم ووضعنا سمعة الوطن بين أيديهم أن يجتهدوا ويعملوا المستحيل في سبيله حتى يملأوا من شهوة ويكفوا

اعلاماً ناطقاً عن مدينتنا وما وصات اليه بلادنا من التقدم والرقى في مضمار الالعب الرياضية — ولكن دعونا فإذا يجدي اللوم وقد نفذ المحذور بل لنا أن نتمظ بما جئنا على أنفسنا فتحطأ له في المستقبل القريب بابتعادنا عن هذه الرذائل بل ونكون جنوداً أوفياء صادقي النية فنحارب هذه الرذائل بقوة بقدر ما نحمل في أجسامنا من عزم وشباب — واليك واجب كل رياضي فاعملوا به إذا أردتم إصلاح أنفسكم :

١ — الامتناع بتاتا عن شرب الخمر فهي مضره ضرراً بليغاً بقوة الرياضي المنوية والجسدية .

٢ — النوم مبكراً أو الاستيقاظ في البكور مع اجراء التمرينات اليومية .

٣ — اجتهد بقدر امكانك أن تظهر بمظهر متواضع فالتواضع من أهم صفات الرياضي :

٤ — ابتعد عن مخالطة النساء فمن منا لا يذكر حادث المسكر الاخير بالاهلي وضحاياه .

حذاد

حول رحلتي ..  
يطل بعض الاصدقاء أن رحلتى الى لبنان وسوريا وفلسطين مقصد المده والمرد وراء المال والشهرة ولكنه في اواقع لم أفكر في السفر الا باعاز من صديقي الاديب نجيب نجم كرم وأن غابى الاول من هذه الرحلة هو تشجيع اخوانى الرياضيين المصريين والسوريين واللبنانيين على التناور بأن أن أكثر رحلات الرياضيين فتزداد أسس الاختلاف ويمكن بواحد الاربع طين شاب الاقطار الشقيقة خدمة للرياضة في جميع الطبقات بلا فرق في الجنس أو في الدين لان شعار الرياضة الاخاء — وهى دور ما تقوم به من اصلاح الانسان من امر من امر حرثومه العصب والعضلات وهذا وان كان لاحد الرياضيين أى غرض أو استعمال فليفضل بالسكينة أى أو بمقايي في نادي لبنان بالقاهرة ١٢ شعب توفيق . أو بخابره الاديب نجيب نجم كرم في جريدة النهار بيروت ابتداء من أول أغسطس المقبل .

عوده رحيل

عاد من الامم كندرية الرياض العربى الزميل شهاب الموظف بدوان حلاله الملك يوم الاربعاء الماضى لاصفاء اشغال خاصة بسر اى عابدين العامره وسيعود .. ١٠ أغسطس المقبل .



جمعية انصار الراضة بالاسماعيلية  
تلكمنا في رسالتنا السابقة عن  
النقاد الرياضيين بالاسماعيلية  
بمواهبها .

واليوم تلكمنا بإيجاز عن (جمعية انصار  
الراضة) فقد رأى الزملاء بالاسماعيلية  
بعض على اتساع حركة النقد والرياضة  
أسوا جمعية واتخذوا لها مكانا فخرا  
سأى الدكتور سليمان عيد التي تمتاز  
بجمعية أنها وكثرة فرعها الرياضية  
وأشهرها خيرة شباب الاسماعيلية المثقف  
أجلهم العاملين وقد اقيمت جملة  
مباريات فيها وبين كلية الطب ومدارس  
فوقه وأسسة بوز سعيد ورفار  
سرها من بلدان المجاورة برئاسة الرياضي  
شرف الدكتور سليمان عيد الذي لا يألو  
جهدا في سبيل نصرتها وكان به وانه على ذلك  
منه النقد المحترمون، واصبحت الآن  
هذا الطار الاسماعيليين قاطبة .

### اتحاد الاسماعيلية

قد أن لست الاندية حقائق بعض  
عن بوز سعيد رأي القناد يثاقب رأيهم  
من على تأسيس اتحاد منطقة  
لنقد على بوز سعيد وفقدت تأسيس هذا  
اتحاد من الله ومحبته ودعاية القناد  
من جبهته تسمى الاتحاد الوفي  
مهرجانات عيد ١٤ واو

حدثت شركة الفنال بالاسماعيلية بعيد  
التي في الرئيسية فاقامت مهرجانات  
في نصف الالاب من يوم ١٢ الى  
١٤ واو سنة ١٥٣٨ وقد اشتركت  
الايه في هذه الحفلات . نادي  
المسك بالقاهرة . نادي السلاح المختلط  
الفرقة . فريق الجامعة المصرية للشيش  
الجيش البريطاني باني صوير وفريق  
البريطاني بلاسماعيلية ونادي فاروق  
الاسماعيلية وادي الافرون بالاسماعيلية  
وسادي الدوفين بالاسماعيلية  
كرة الماء) ونادي شرك دي فوال

الاول بأربع أصابات لثلاثه والمباراة كانت  
قوية شديدة ولولا ضعف قوة دفاع الثاني  
لا تمكنت الاية وأتصر

### المخطط والسكة الحديد

انتهت المباريات بين فريقى المخطط  
الاسماعيلي والنمادى الاهلي بالاسماعيلية  
بانصار الاول باصابتين لاصابة واحدة  
وذلك بالرغم من أن الفريق الثاني يجمع بعض  
اللاعبين الممتازين

## هل تعلم...!!

أن الزميل مختار حسين شرع في  
عمل تمثال له وعهد بصنعه الي المثال  
المعروف (احمد ابراهيم) الذي عاد من  
ايطاليا أخيرا ولكنه لم يقرر بعد الميدان  
الذى يتشرف باقامته فيه . .

وان (محر هذا الباب) انضم الي  
فرقة جواله الشرق التي يرأسها الرياضي  
الكبير سعادة القائمة ام الدكتور نجيب  
بك ونس وسأتمثلها في رحلتى الي الاقطار  
الشقيقة مع الزميلين البطلس سيرو حداد  
والصيفي المعروف جبريل فهوم .

وان الرياضية المعروفة السيدة عفيفه  
كوجو فلاس . تمقند أنها أمهر سباحة  
في مصر

وان الزمين نقولا صايغ عزم على  
أن يتمرن على المصارعة الحرة ويؤكد  
أنه سيصبح له مساهمة في فن  
هذه اللعبة .

كأس خاص لفريق النوبي . . .  
قدم الوجيه احمد ادريس كأس فضية  
فخ لمجلس ادارة النادي النوبي بالاسماعيلية  
لاقامة مباريات بين فرق النادي وقد اقيمت  
أولى هذه المباريات بين فريقى النادي النوبي  
الاول والثاني وأسفرت النتيجة على تفوق

الدوفين بكتسح أقوى فرق الجيش  
فار فريق نادي الدوفين بالاسماعيلية  
( لكرة الماء ) على فريق الجيش البريطاني  
باني صوير بعشر أصابات لثلاثة بحوض  
نادي الافرون ببجيرة التماسح وقد كانت  
هذه المباراة اقوى مباريات الموسم وذلك  
لقوة الفريقين .

والفريق الاول هو الذي فاز على فريق  
وزارة المعارف في الاسبوع الماضى بثلاث  
اصابات لاصابة واحدة في الشوط الاول  
وفي الشوط الثاني انسحب لاسباب تمسك  
الفلم عن ذكرها لعدم معرفة الحقيقة  
وهذا بالرغم من أن الفريق الاول حائز  
على بطولة الفطر المصري ثمانى سنوات  
متواليات وقاهر فرق فلسطين في عام ١٩٣٦  
ابراهيم مرسى  
( جورج فرح حداد )

الحركة الكشفية في الشرق والغرب .  
قال جلالة الملك جورج للورد بادن باول  
كشاف العالم الأعظم في حديث خاص  
دار بينهما كما روت جريدة الاهرام القراء  
( ان الكشافة في العالم هي عصية الامم  
التي ستكون أعظم دعامة من دعائم نشر السلام  
والسعادة لبني الانسان ) . . هاهو ذا أعظم  
ملك لا قوى امبراطورية في العالم يتحدثنا  
عن الكشافة وأثرها الفعال في المجتمع  
وقائدها نحو العائلة الدولية وإلى أى حد  
ستصل هذه الحركة وما مدى النفع الذى  
سيعود على العالم من ورائها وما هي النتيجة  
الأممية لحركة الكشافة

إن ما دله الملك جورج

وانك لترى هذا القول المأثور ينطبق تمام الانطباق في المعسكرات العامة والمؤتمرات الدولية . (جامبوري) أخوة كاملة وصداقة تامة وتعارف شامل وروح مسالمة الى آخر حدود السلام

لقد عرف الغربيون حقيقة الكشف فاحلوا المكان اللائق بها حتى بلغت رسالتها فساعدوها بالمادة والأدب فاحبوها فأقاموا لها الدعايات الواسعة حتى عمت جمع بلدانهم . أظهروها للشعب في مهرجاناتهم ألغوا فيها الكتب وأسسوا لها النوادي . انضم تحت لوائها فتيانهم فأصبحوا خير أشبال يحمون عربيتهم . دخلها شبانهم فصقلت عقولهم وهذبت أخلاقهم حتى صاروا من اعظم الرجال الذين تحملوا المسؤولية بكل حذارة . قد تحسوا منها قسما كبيرا وضرروا فيها بهم وافر استهلوا من منها فوجدوه عذب المذاق حلوا الطعم

أما نحن معشر الشرقيين فهل آن الوقت وحين الميعاد لنسبح لمثل هذه الروح أن نسري في أجسادنا ثم أن الاوان واجب . الشرق يسطر صفحة المجد والبطولة والشرق والشرق حتى تحق الخيال وأصبح أملا باسما في جميع الشرق العربي . تنبه الشرق من غفلة كان فيه واستيقظ من سبابه العميق وها هي ذى أول ثمرة من ثمرات الدعاية التي طالما عملنا من أجلها وفي سبيلها وما زلنا نرقب نتيجتها بفارغ الصبر .

لقد أثمرت الكشف وأنبعث في سوريا ذلك القطر الشقيق وإن هذه الثمرة لنتيجة ما غرسه شباب سوريا الناهض من بذور الصالحة .

ذاك الشباب الذي بذل النفس وضحي بكل غال وثمين لديه في سبيل تحقيق غايته . الا وهي اقامة أول معسكر شرقي على أرض بلادهم . إنه لشرف عظيم تفخر به سوريا ويمتز به الشرق أجمع ولكن هل فهم كل واجبه نحو هذا الخيم العربي ان الواجب للضي والعمل يتطلب ان تتضافر القوى ووحدة الجهود في سبيل نجاح هذا الخيم

بأي تمين وعلى أي صورة

كشافو مصر

إعلموا جيدا أن مصر منذ الشرق بأهلها ليقدم مصر والمصريين لما لهم في قلوبهم من احترام وتبجيل وسوريا أختنا وجارتنا تربطنا بها صلة العلم والدين واللغة فإذا كان الامر كذلك فالمعسكر معسكرنا وكرامته من كرامتنا وما دمنا كذلك فالواجب عليكم أن تمدوا له العدة وتخذوا له اللاهية وتكونوا على تمام الاستعداد حيث أنه لم يبق من الوقت الا القليل . هيا اجعلوا من أنفسكم رسلا كراما تعملون على رفع شان مصر هناك واعلموا ان هذا الخيم هو الاول من نوعه في الشرق العربي والكل ينظر اليه والقرب يرقبكم والتاريخ يسجل لكم فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون .

أخبار الفرق

فرقة الكشف من الشرق ورجلها ومعلميها في مصر واليه الرجوع في جميع المواضع والابواب فتبين نشرها كاملة ونرحب باخبار جميع الفرق على السواء

\*\*\*

فرقة كشف النادى السودانى

تمت هذه الفرقة شاملة من النشاط الكشفى . عيده افندى نصر وقد أحييت عيده بإلادها الثاني بحفلة بالنادى التدريبى لها وقد حضره الكثيرون من الوجوه والعظماء وكان البر فاج عظيم . .

قامت بعض أفراد الجـ وانه برحلة الى الاسكندرية وميسر كل كشاف أن كثيرا من أعضاء هذه الفرقة يشجعون همهم للسفر الى المعسكر العربى بنوريا وسكن تير الرحلة الاستاذ عبد الرحيم محمد الرفيق الاكبر للجوالة الخديوية سابقا .

فرقة الكشف النوبية

قام رهنط جوالة الفرقة برحلة الى القناطر الخيرية وكذلك فرقة الكشف أقامت معسكر ابا سوس تحت اشراف الزميل احمد سالم .

مؤتمره الموصلى ورجدت ووفق عليهم

مبلغ ٩٠ جنيها مصريا وهذه هبة بشكرها الاستاذ عبد الله بشير مدير الفرقة رهنط الجوالة الخامس

فرقة الجوالة الخامسة من أنشط الفرق الاهلية وقد اشتركت معسكر التفرقة المرقى السودانية والرهنط السادس والفرقة وكان زعيمها هو رئيس المعسكر وشارك على الرهنط حمل الاثقال ولعبة الحجج وسيدخل لعبة الباسكت بول عن فرقة

الرهنط السابع

قام بعض أفراد هذا الرهنط بالمرحلة الاولى من مسابقة الكشف ( ان الرهنط

مفر سعيد

يفادرا الى ربوع لبنان والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى

الفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى

بالقاهرة حفلة كبرى فى المصارعة والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى

الفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى والفرقة الاولى من مسابقة الكشف بالمرحلة الاولى

# فنان في القاهرة

تابع المنشور على صفحة ١٨ —

لقد رأها في منامه .. ورأها في

مطمئنه ..  
كان يمشى في الطريق ، وكان يسمع  
صوتها في قلبه يعني بكل معنى من معاني  
الحب ...

وكان يمشى في الطريق ، وخیالها في  
ذهنه كأنه صورة من صور الاحلام التي تغلب  
كل حقيقة ، فتربحها من الطريق او تبعدها  
عن كل حس  
وكان يمشى في الطريق ، يتصور أنها  
تزامله ..

ويتخيل أنها تتحدث اليه  
ودخل محله مرة . وكانت تزامله في  
في صور خيال يكاد يحس بأفاسه وهو يتحدث  
اليها . وجلس على كرسيه وتراعى له أنها  
تجلس الى جانبه .. وقبل أن يتبخر  
خیالها . أو يقطع همسه في أذنيه . رأي  
صوره ثابة لها تدخل المحل .. كانت لها  
صورة الى جانبه .. وصورة تأتي اليه من  
الخارج .. ولم تكن الصورة الداخلة أقرب  
الى الحقيقة من تلك التي كانت بجانبه .. فكلامها  
محض من خيال.

عاش الفنان في جو من اخیلة الفتيات  
عاش في جو من الاطيان التي يرسمها  
خیاله ! ويجسمها في الفضاء وجميعها  
نوائم ، بل هن واحدة ..  
فوزيه ..

امم واحد .. ومعنى واحد وصورة  
واحدة .. تفكير ؟ وأمل واحد ..  
إذن فلها كلمة واحدة ..  
ولكنه كان لا يجيد التعبير بالنطق أو  
بالكتابة

إذن .. فصورة أو تمثال .  
أخذ يرسم من الالوان صوراً ومن  
الطين تماثيل ..

انه لا يهتم بغيرها . ولا يرسم واحدة  
غيرها ولا يصنع تماثيل لغيرها ..  
كانت في الحقيقة .. من رسمه ونظيله  
وكانت نائمة .. من تحته وتجسيمه  
وتحكم الفن فيه

أنها تقبل أن تعيش معه .. بل هي ترغب  
في هذه الحياة ..  
ولكن من الذي يسمح لها بذلك ،  
ومن الذي يرضى أن تزوج « بنت اليه  
المهندس » هذا الفنان المسكين ! بل ومن  
الذي يوافق على زواج بنت المدارس برجل  
الشارع ! !

الكل يعارض .. وعليها إذا نظرت  
الى دواعي الحياة أن تكون مع الكل ..  
بل وهو ايضا يعارض في هذا  
الزواج ..

انه يعرف انه في ضيق ، وانه لا يمكنه  
أن يعيش معها العيشة التي عاشتها في بيت  
ايبها من قبل .. وهو لا يرضى لها بعيشة  
اقل ..

إذن .. فليكن ما يكون ..  
انه يريد لها .. ويريد لها الى جانبه ..  
فلتكن .. ولتكن الى جانبه ..

أما الزواج ... فليكن جيداً عندها ...  
مادامت الناس تعارض ، ولا ترغب فيه .  
أصبح الطريق الوحيد لمنع هذه العلاقة  
بين هذا الفنان وهذه البنت أن يرحل  
عن اليوم ..

وجاء الظرف المناسب اذ نقل أبوها  
الى الاسكندرية ، واتم « حضرة » اخوها  
تعليمه وحصل على شهادة ، يكاد يتأبطها  
في كل مكان برئاده ..

وبقي الفنان مدة طويلة ..  
أحس بالوحشة .. وكره أرض  
الوطن ..

وأكره بقعة في الأرض .. بيت يخلو  
من حبيب ..  
انه لا يقدر أن يري المدينة والناس  
تموج فيها على المركبات بين الاشجار والعمد  
ولا يري نورها يلعب بينها ..

ثم الى الارواح .. فيبعث الجسم  
ويكتب الحلود ان كان في جسمه

ثم جاء اليوم الذي لا بد منه ..  
جل لا يحسن القراءة ، وفتاة

جل لا اهل له ، وبنت لها اب  
سكن وأح في طريقه الى الشهادة

جل فنان ، وبيت لا يعرفون الحياة  
موت وحكومة ..

حرفت الحياة على العاين في هذه  
... وحرم عليهم الحب ..

كان أبوها رجل لا يفهم قيمة رجل  
... أمسه طريقاً في الحياة غير طريق

... الحكومة ، وكان اخوها غر  
... إلا من كان يحمل شهادة دراسية

... لبلاد بوحودها .. فكانت نظرتهما  
... الفنان نظرة تحقير وكرامية ..

... العناية وحدها .. هي  
... من يمكن ..

... هذا النوع من الرجال ، هو الذي  
... يكون المرأة معه ..

... هذا النوع من الرجال ، هو الذي  
... ان المرأة نظراته الى متاع ، أو

... ان تخف فتمتة بحق له أن يقتنيها  
... هذا النوع من الرجال ، هو الذي

... من المرأة الا أن تعترف بأنه رجل  
... ابنتها

... هذا هو النوع الذي تحبه  
... رجل الذي لم تلاحظه المادة باوساخها

... دواعي الحياة وظروف الحياة  
... كرم الله خلقه ، وجعل منه نفساً

... كرم الله خلقه ، وجعل منه نفساً



فأصبح لا يهتم بأحد .. فأطلق شعر  
رأسه ولحيته وشاربه .. لأنه لا يريد أن  
تقوم بداءه بأى عمل غير الرسم والحفر ولأنه  
لا يريد أن يقوم أحد بتهديب صورته ..  
ثم لم تصبح هذه بلاده ..

أخذ يشعر كأنه كان في هذا البلد  
لأن هذه الفتاة فيه .. فإذا مارآها اقترت  
منها .. أصبح يرى الرحيل من مستلزمات  
الحياة

اذن فليرحل ..  
ولكن الى أين ؟ .. الى حيث هي ..  
الى الاسكندرية ..

من غير سابق تفكير أو تدبير ..  
ومن غير مال يغنيه عن سؤال اللئيم  
والكريم

ترك البلاد ولم يودع أحدا غير صورتها  
التي تركها في محل عمله .. وتماثلها التي  
صنعها يده

انه لن يقوى على حملها معه .. وهو في  
مقدوره أن يصنع أحسن منها .. اذن  
فليتركها .. انه يرسم لانه يحب أن يحتفظ  
بما يرسم .. بل انه يرسم كما يحكم الناس  
وهذا لسانه .. وهذا كلامه .. فليحفظه غيره  
أو فليتناساه الناس .. انه يرسم ويرسم  
فقط لانه مجنون رسم ؟ كما يجن غيره ثرثرة  
أو كتابة

ترك صورها التي كانت على القماش ،  
والتماثيل التي صنعها لها .. أما صورتها التي  
ولدت في خياله ؟ فانها بقيت معه ؟ وكأنها  
أصبحت كتلة منه ؟ وجزءا من كيانه ..  
ثم وصل الى القاهرة .. وكان معه  
قليل من المال دفع عنه الجوع في الطريق ؟  
وأتاح له حق استعمال أرخص وسائل  
النقل الحديث ..

ودشش عندما وصل الى هذه العاصمة ..  
انوار بالليل .. ونهر يجرى .. بالعظمة  
والحياه .. حياة في الطريق .. وحياة في  
البيوت .. وحتى تلك المقاهى المنظمة في  
أسفل الدور ؟ التي جمعت أرخص أنواع

الكراسى والمفارش والنضج وأدوات  
الطعام ؟ بل التي يقدم فيها أتنقه .. أأكل ؟  
فانها حية .. وقد ملأت بأناس ؟ أقلام  
لا يرضى بمثل .. هذه الجلسة  
وينهر خادمه ، وبكتم في نفسه اللوم لزوجته  
أو يعلنه ! اذا قدم اليه مثل هذا الطعام أو  
مثل هذه المفارش والملاعق والسكاكين ..  
أخذ الفنان الرقيق بفن المدينة ،  
وأعجبه الازدحام فأصبح يرئد الاماكن  
الجامعة ؟ ويتقنى الشوارع المزدهجة بالمارة ؟  
يشبع في نفسه طبع الانسان وجبهه الى  
النجوم

وكان لا ينمى انه غريب عن هذا البلد  
حقا انه في مقدوره أن يفهم مع الناس  
فهو يعرف لغتهم ولكن من الذى يضع  
وقته ليتحدث اليه ..

كل خطوة بخطوة يطلب منه نقودا ..  
وكل من يقوم له بخدمة ينتظر الاجر  
وحتى ذلك الذى يمن عليه فيدله على  
الطريق ، في كلمة أو إشارة ، فانه ينتظر  
منه كلمة شكر

أخذ الفنان بالقاهرة .. وبدأت المدينة  
تنسيه كل شيء .. كان يسير بين شوارعها  
كانه سكران لا يدري ما يعمل  
لم ينس انه يرغب في السفر الى الاسكندرية  
ولكنه أخذ يتفق مامعه من نقود ..

سرت القاهرة منه نقوده .. وكان  
حب الاطلاع أقوى عنده من كل رغبة  
ولما وقف وقد كتفه القمير بدأ  
يلوم نفسه .. ويندم على ما اتفق .. ولكن  
كان يعتقد أن من السهل عليه أن يحصل  
على مال

أنه قوى البنية .. ويمكنه أن يعمل ..  
فأخذ يطوف باحثا عن عمل .. أخذ  
يذهب الى أاماكن المصورين ؟ يعرض  
عليهم خدماته ولكن أحدا منهم لم يقل  
له كلمة طيبة ..

كانوا جميعا ساخطين ناعمين ..  
قابله واحد منهم مسرة .. واستقبله

بالرحمة والاحسان .. ووجد  
زوجته .. لقد حسباه .. يطلب لنفسه صورة  
فلما عرفها بما يحاله .. قسى الرجل في لحن  
عليه .. وكاد أن يلقي به في عرض مصرى  
فقد أخرجه القصر عن وعيه .. وكان  
رجلا من أولئك الداس  
يعيشون في مصر ، فتغير جنس حياتهم  
نقلات الزمن ، وهم لا يحسنون التكلم بال  
لغة ...

حدث الى الواحد منهم بأمر يفهم  
يجيب ، أو يتألم ناطقا بحروف ممكنة  
وأسلوب خاص يشمرك انه افهم

أولئك القوم الذين يعيشون في  
ويدعون أنهم أجاب عن الأمر .. وهم  
بالحيوانات المتطرفة التي تعيش في الأسفل  
تموت اذا مات الجسم وتمرض إذا مرض  
ولكنها دائما تشمر أنها غريبة عن مصر

دائما على ايذائه  
قوم ، لا بلد لهم ولا وطن .. وايت  
لهم لغة واحدة يعتبرونها لغتهم الاصيلة ..  
يعيشون لا تفهمهم ، ولا يفهمون ..

التعاون مع أهل البلد الذين يعيشون في  
كانت الصدمة قوية على هذا الرجل  
اربي .. لا يعرف الا هذه ..  
عملا وهو يعتقد أن من هذا الرجل  
يبحث الا انسان انفسه عن عمل .. ولكن  
هذا الحاجة الوقح ، لم يكن يستحق أن  
مما ناله من يده

ضربه ، أمام زوجته ، بعد أن تبادل  
الشنم مدة طويلة .. ولولا قوه بنية الرجل  
لاحق به الاذى من هذا الوغد وجار له  
نفس الطائفة ..

لم يكن ضربه قاسيا فوجدت نراى حبه  
الرجل المصور .. وظهر جبن الحاجة  
أن ضرب ، ولم يحاول أن يلجأ الى  
شيء .. فحدث في ذلك امره ووجهه  
واغترافه بالاهام السدوة التي حب  
وجها ..  
خرج من .. ووجد حارس

لنسه حملا ثقيلًا . وفرج عن نفسه  
هذا الرجل الوقح .  
وقرر أنه لن يلجأ إلى مثل هذا النوع  
يمكن القاهرة . بل لقد كره أن يسأل  
أحد عن عمل .

ولكن كيف السبيل إلى النقود .  
ل في القاهرة كثيرين من أهل بلده .  
ممكن أن يذهب إليهم . ويترك في ضيافتهم  
ل أو أكثر . ولكن هذه البيوت  
موجة لن تضيفه طويلا .

ل أصحابها يقومون بهذا الكرم كونه  
س من الفروض التي تتطلبها منهم  
ل في الهيئة الاجتماعية . وعلى الرغم  
ل قد يكون الكرم من خلقهم قائم  
ل كرمون الضيف رغبة في الشهرة .  
ل على السمعة الطيبة : ونحاشيا  
ل من السخاء من أصحاب ل

ولكن به شمع  
ل ضيافة أي رجل . . . ولكنه  
ل ضيفه رجل يشعر أنه لا يمكنه  
ل إلى بيته وأن يضيفه كما أضافه .  
ل في ضيافة الشارع

ل مرضي بالتشرد . ولكن الارصفة  
ل . ولكن المقاعد في الحدائق العامة  
ل لا مثالة

ل الحكومة لم تفتح الشوارع  
ل للمتشردين ولم تزرع الحدائق  
ل مجال للعاطلين .

ل تجري عن هؤلاء . لا لأنها  
ل بحقهم عملاوا لنقدم لهم مساعدة  
ل قاسية من الأيدي الشريرة  
ل في صفوف هذه الليلة متسكما في  
ل . وفي آخرها في مطعم شرقي .  
ل من الصعب عليه أن يساعد في  
ل ومسح البلاط وهو في زيه  
ل وملاسه النظيفة .

ل . وكان  
ل في هلات العمل غير قوة ساعده  
ل . على هذا العمل . نصف

رغيف وقليل من الآدام أشبع به حاجته  
إلى الطعام

وهذا الاجر البسيط . كان في نظره  
ثروة طائلة . وعرض عليه صاحب المحل  
أن يتردد عليه آخر كل ليلة ليساعد الصبي  
المكف تنظيف المحل ولكن الأمل في  
إيجاد عمل كان لا يزال يشع بالنور في رأس  
الشاب فلم يعط على نفسه وعدا بالعودة .  
وإن كان قد حفظ لنفسه حق الرجوع إذا  
ضاقت في وجهه السبل . .

ل لا ينسى هذه الليلة . ولا ينسى نظرات  
صاحب المطعم . تلك النظرات التي لم تعود  
أن يراها من قبل

وكان تفكيره في « بنت البية المهندس »  
والاسكندرية لو أنهار أنه وهو بمسح البلاط  
لاحتقرته واستخزته منه . أو هذا ما يتوقعه  
كل الناس من أمثاله

وكان يفكر فيها . ويتفقد أنه سيحصل إلى  
الاسكندرية وأنه سيرى الفتاة .

وعندما شبع وملا معدته بالعيش والفل  
المرس بدأ بتصوير أنه قد يصبح غنيا قادرا  
على العيش مع الفتاة .

لماذا ؟ انه سمع عن الكثيرين الذين  
ربحوا أوراق اليانصيب .

وهذه أيام اليانصيب  
أليس من المحتمل أن يجمع في يده قرش  
مرة . . فليشتري ورقة . فيكسب مائتي  
جنيه فيتزوج الفتاة

ولكن . المائتي جنيه . لا تكفي  
إذن هو بحاجة إلى عشرة قروش ليشتري  
ورقة تبيع مبلغا كبيرا . أكثر من المائتين  
جنيه .

ل أول قرش يقع في يده . سيشتري  
به ورقة يانصيب . ثم أول عشرة قروش  
يحصل عاها . سيدفعها ثمنا لورقة أيضا .

ل اخذ يلوم نفسه لأنه لم يشتري ورقة من  
هذه الأوراق عند ما كانت معه النقود .  
ل ان الجمعيات الخيرية ، وطابحى أوراق  
اليانصيب ، يستغلون ضعف أصحاب العقول

الخيالية . . فيبتذنون أموالهم ، وهم أحق  
من أبواب الخير التي تنفق فيها هذه الأموال  
ومع ذلك ، فإن هذا الشاب لم يكن يفكر  
في هذا

كان بحاجة إلى الأموال ليعيش . .  
لأخذ رسم الخيال ليبنى عليه آماله وأمانه  
وأمله في حالة هذا ، يقرب شيئا من  
ذلك الذي يشتري ورقة اليانصيب ، بقرش  
هو في حاجة إليه وتمر الأيام فلا يكشف  
عنها ليعرف أن كانت زائفة أو فاشلة . .

ل يوم نفسه يحض من إرادته ويشتري  
بالقرش أملا يحفظه بين ضلوعه ينشره  
ستارا على أحزان الحاجة وعظمة الفقر :  
ل واقضت أيام برأ فيها صاحبنا من  
دهشة المدينة وبدأ ينظر إلى القاهرة بظروبه  
إلى مكان ضيق

ل ثم بدأ لا يهتم بغير نفسه . . ولا يشغل  
وقته بغير البحث عن عمل

ل وصادفة رسام اجنبي يعمل في رسم  
المنظر المسرحية لأحد المسارح فطلب إليه  
أن يقوم بخدمته وافهمه أنه يمكنه أن  
يساعده في عمله

ل ولكن هذا الرسام اخذ يسأله بمحتاجنا  
ل معلوماته فوجده لا يصلح للعمل ، ونصحه  
بأن يبحث لنفسه عن طريق آخر للانصب  
غير ادعاء المعرفة بالرسم

ل وبعد هذه الاهانة عاد الرسام  
مكسوبا إلى البيت الفقير الذي تعود أن  
يهوي إليه ، وقالته صاحبة البيت وكانت  
عجوزا تعطف عليه . .

ل . هل وجدت عملا ؟  
ل . لا . .

ل . عندي فكره . .

ل . ماذا ، أنت تدعي أنك تعرف رسم  
الصور اليس كذلك ؟

ل . نعم . .

ل . كنت بالأمس في بيت سيدي الباشا  
ل رأيت رسما ، قالت لي ست محاسن أنت  
ل منه مائة جنيه . .

ل . نعم . .

وكم يكلفك عمل صورة ؟

— من خمسين الى سبعين قرشا

— حقا !! اذن خذ واشتغل

واخرجت المجوز جنيتها كان ملفوفا  
في خرقه صفراء من لون الزمن ثم قدمته  
الى الشاب ..

وخرج الشاب وهو لا يكاد يصدق أن  
معه جنيتها ..

وكانت القاهرة نائمة

كانت الوقت ظهرا ، والمحال مغلقة .  
ووجد الفنان فرصة تمكنه من الدخول  
الى دور السينما فأخذ يمضي الوقت بين  
شوارع القاهرة وقد قرع عزمه على أن  
ينفق عشرة أو عشرين قرشا ، ثم ينفق  
الباقى في مشتري ادوات للرسم

وإذ به يقابل جماعة من القيوم ..  
فاستقبلهم باسم الثغر مبتسما ، ودعاهم الى  
الى تناول الغداء معه فى اقرب المطاعم ..

وفى المطعم نسي الشاب حاجته الى المال  
وقام بما يفرضه عليه واجب اكرام الضيف  
ثم خرج القوم معه من المطعم فدعاهم الى  
السينما ولم يأت المغرب الا وكان مع الرجل  
خمس قروش ..

وتركه اهل البلد ، شاكرين له وفادته  
وقد رجعوا الى بلدتهم يتحدثون عن ثراء  
الفنان فى القاهرة ..

اما هو فانه لم يقو على العودة الى بيت  
المجوز وقاده حظه الى احد المسارح  
الصيفية وكان خجله من نفسه ، وندمه على  
ما انفق يدفعاته الى التنازل من كل ما بقى  
فى نفسه من اياه

وقابله مدير المسرح فعرض عليه  
عمل ..

وكان العمل أن يقف الشاب يحرس  
السيارات التى يركبها اصحابها عند مدخل  
المسرح ..

ووقف الشاب وهو لا يكاد يصدق أن  
هذا عملا يستحق عليه أجرا

وأخذ صاحب كل سيارة يتقدمه ما يتيسر  
من القروش وأنصافها ، حتى اذا جاء  
آخر الليل وجد الشاب فى جيبه عشرين

قرشا متجمعة ..

كان يكذب نفسه .. بل لقد أخذ  
منه العجب كل مأخذ وقد آمن بالخط ،  
وأن الكسب لا يحتاج الى دراهم أو صناعة  
أو مجهود يذل

قضى الشاب عدة أيام تجمع فيها عنده  
مبلغ من المال فاحس بحاجته الى أشباع  
رغبته فى الرسم ، وأحس أنه كان يفكر  
كثيرا فى أمر الفتاة التى أحبها .. وأن هذا  
التفكير كان يدفعه الى التصوير والرغبة  
فى الرسم .

فأخذ يقضى نهاره فى المسرح ، يرسم ،  
ويرسم صورا يعرضها على الكسالى من  
المتسكمين الذين يهون الى المسارح عند  
خلوها من العمل ..

ولم يجد الفنان واحدا محترما ما يقدّر  
عمله . ويعترف له بالقدرة على التعبير  
بالرسم .

وأصبح الرسام يكره ما يتجبه .. لقد  
كان بحاجة الى التشجيع والثناء الذى يحرك  
اليد لتعمل ، والفكر ليتمر

ترك الرسم ، وترك حياة الفن .  
بمحله فى حراسة السيارات ..  
ثم عرض عليه مدير المسرح أن يسافر معه  
الى الاسكندرية ، فقبل ..  
أحس أن الخمول الذى أصابه فى  
وضعف القوة التى كانت تحميه على الرسم  
جعلاه يشمر أن الجسوع لهمه إذا فى  
القاهرة ..

وكان يحب أن يسافر الى الاسكندرية  
ليرى .. فوزية .. ولو من بعد ..  
وفى الاسكندرية

وقف عند مدخل المسرح ،  
السيارات .. فتح أبوابها للنار ،  
السائقين ورشدهم الى أماكن الانتظار  
وماءت سياره جديده ، سوداء اللون  
وفج الب فى حركة آلية ..

ونزل رجل لمساعد فاده على الترحيل  
كانت هى ..  
فى نوب ألقى .. وفى يدها خاتم

## قرىبا ستحكهون

ابراهيم ابوالعنين

الناقد الفني لمجلة « الجامعة »

يقدم بعد خدمة المسرح تسع سنوات عن طريق المهواة والصحافة

## كتاب المسرح الحديث

أقوى ما كتب عن المسرح المصرى خاصا بالتطورات التى حدثت على الاخراج  
والتأليف فى اوروبا بعد الحرب العظمى مع دراسة واقية لآل النظريات التى  
وضعت فى فن الاخراج الحديث مع نبذة تاريخية عن اربعين المسرح من عهد  
الاغريق الى يومنا هذا . وكيف يخلق مسرحا محليا جديدا والافصحاح يحدث  
عن كل المشتغلين فى الوسط المسرحى بصراحة تامة .. أول كتاب من نوعه  
فى العربية

الاشتراك قبل الطبع خمسة قروش صاغ ترسل للمؤلف رأسا يمكنه  
٨ بشارع نصره بالقاهرة



هي — أوافق  
هو — مق؟  
هي — (يصب) لا تكثر... هذا  
كفى  
هو — (حاملها اليها الشراب) دون لون  
انه خفيف جدا  
هي — (تغمض عينيها وتعيد لها اليها)  
ضع اكثر قليلا  
هو — (مشدوها) حسن... تفضل  
هي — (تأخذها) أشكرك —  
«شعها» آه يا عزيزي  
هو — ماذا!!  
هي — لا شيء (تتجرع قليلا وترتجف  
دون أن يلاحظ)

هو — (يجلس  
بجوارها) لفاؤنا هذا  
ظريف  
هي — (بضحكة  
عصبية) أجل  
هو — يمكن أن  
أقسم اني رأيتك قبل  
الآن .  
هي — لا أظن  
هو — لقد أخطأت  
أصغى الي — أنا —  
هي — (تبتعد

هل قرا كثيرا?  
هو — ومن وقت لآخر  
هي — كتب قيمة: خصوصا هذا  
الكتاب  
هو — أيها?  
هي — سترندبرج  
هو — أوه!! سترندبرج — هو  
شخصية ضخمة — اليس كذلك  
هي — أجل ولكننا حياة حقيقية —  
خالية من العراطف الكاذبة  
هو — أوه لا أظن علي اني لم أقرأ  
فيه كثيرا — وهذا المنزل ليس منزلي —  
وانما استأجرته

رفع الستار عن المرح في الظلام...  
سبح بعض أصوات مختلفة...  
سبح الشاب تتبعه فتاة... يضيء الغرفة  
... فتكشف عن مكتب صغير وبعض  
العدد وكتب... وبقياء نيران في

هو — الانجلسين?  
هي — أجل — شاكرة لك —  
... بطء وبها على مقعد بعد أن  
تتخطها  
هو — «بعد صمت قليل» ألا تعرفين  
... قارص جدا?  
هي — أجل هل تستطيع أن تشم رائحة  
... في الهواء

هو — يمكن  
صمت وسكون  
...  
هي — «سعدى»  
... أكره لندن  
...  
هو — وأنا  
...  
هي — أفضلا  
...  
هو — أجل

## سلاسل الأدب الإنجليزي

# الحب

مترجمة من فصل واحد

للممثل الاديب نوبل كوارد

هو — أجل فهمت (تجلس ثانية)  
هو — ولم يمض وقت طويل على  
وجودي هنا  
هي — انه في وسط المدينة  
هو — أجل (صمت) ألا ترغبين في  
الشراب  
هي — «بسرعة».. أوه كلا أشكر  
(تراجع نفسها) ولكن... لا بأس (وهي  
مصممة) أجل أريد  
هو — أخشى أن لا يكون عندي إلا  
وسكي (يسير الى المائدة)  
هي — (بغير اكتراث) وسكي!!  
هو — أجل... اتوافقين??

عنه) ماذا  
هو — لا شيء (صمت)  
هي — أريد أن تفهم ان —  
هو — أجل  
هي — (ناظرة الي أسفل) لا شيء  
أوه!  
هو — لاقائدة.. لا أفدر  
هي — لا تقدر على أي شيء!  
هو — لا أفدر على الاستمرار طويلا  
«في شدة» اسمي أنا لايم... في رأيك في  
وأغلب الظن أنك تضحكن علي من وراء  
ظهرك طيلة الوقت — ولكن لا بأس  
أقصد — اسمي — ألا تذهبين الان?

هي - الدنيا لا تعرك بدهام وحدها  
 أنه فطيع . فطيع  
 هو - ( يرفعها على وسادة ) استيقظي  
 هي - ( تفتح عينها ) - ماذا فعلت ؟  
 هو - أغمي عليك  
 هي - ( تنهمر دموعها من عينها ) هذا  
 فطيع جدا « وتكئ على حافة المقعد وتدفن  
 رأسها بين يديها »  
 هو - ماذا دهاك ؟ لم أقصد أن أكون  
 هي - انني خجولة جدا  
 هو - تجرعي قليلا من هذا ( يقدم لها  
 الشراب )  
 هي - ( تبعده عنها ) خذه عنى فانه  
 يزيها ألى  
 هو - حسن انني آسف . أرجو أن  
 تسكني عن البكاء  
 هي - اتركني وحيدة لحظة  
 قصيرة حتى تتحسن حالتي ( تجلس )  
 هو - انني حيوان لما أبدته نحوك  
 هي - كلا انك لست بذلك - هذا هو  
 الواقع - انك لست بذلك شكر الله ( نبض )  
 اني ذاهبة  
 هو - - أين تسكنين لاصطحبك حتي  
 هي - كلا لا أمل من فضلك . انه غير  
 ضروري أشكرك  
 هو - أنتظري هنا ( يذهب الى الباب )  
 هي - أنتظرا  
 هو - « بانزعاج » ماذا حدث ؟  
 هي - من فضلك تعالي واجلس -  
 لحظة قصيرة - انني أريد أن أخبرك عن  
 هو - ولكن  
 هي - من فضلك . يجب أن أخبرك  
 عن الحقيقة لا نقد موقفي هذا من  
 أهائك لي  
 هو - انني لا أرغب أن أراك عابسة  
 هي - ( بشدة ) عابسة انني خجولة  
 لي حد اليأس وانني لا احتقر نفسي الآن

لوقتي هذا  
 هو - لا أفهم  
 هي - فكرتك عنى خطأ  
 هو - ( متحيرا ) لم أكن أعقد فيك  
 هذا في اللحظات الاولى  
 هي - وهذا هو سبب الذي حملك  
 على طردى  
 هو - كلا . هذا لا ينطق تماما على  
 الحقيقة  
 هي - أشكرك - اني سعيدة الحظ -  
 اني . ( تعود الى حزنها ثانية )  
 هو - قلت . من فضلك  
 هي - « تنبّه » حسنا . لن أحاول مرة  
 أخرى . انني سخيفة .. بآله كس .. انني العن  
 من هذا . اصفى الى . انني ككأية فتاة  
 أعيش مع عمي ولقد سمحت لي بأن أذهب الى  
 حفلات المائتية ولرقص .  
 هو - ولكنني  
 هي - لا تتأثر . وهذا ما يشعرني فانه من  
 الصعب أن أخبرك عن كل شيء - لقد  
 قرأت كثيرا .. وعرفت ما كنت أجهله  
 وناضلت كثيرا في سبيل حياتي . وعرفت  
 عن حياة المرأة - وقد غلت في رأسي  
 من اجل السخوط الذي وضع على الفتيات  
 أنثى . الا لا يكون المرأة لفرص في  
 للرجل . فيسلكن نفس الطريق التي  
 يسلكونها . ولعلك تعرف بعض الشيء فقد  
 كنت أظن نفسي فتاة عصرية حرة ماهرة  
 واقدر كل شيء حق قدره وانظر الي ..  
 انظر الى .. « تضعك ضحكة جنونية » عمي  
 لقد صممت مرة على القيسام بتجربة  
 لا أعرف حقيقة الحياة في الاحياء المجاورة  
 ولم لا أخرج لأمتع نفسي وفي الليلة الماضية  
 ذهبت الى المسرح بمفردة . وبمدها بدأت  
 في العودة وشعرت بالخوف واندمعت في  
 أسري واندا بدمع زهمر . وانصأت أسير  
 ثانية بعد أن استرحنت تحت مظلة . ونظرت  
 الى الناس مئات ومئات منهم يخرجون من  
 دور اللهو وتجتمع على الرصيف ...

فشعرت بشورة في النفس . واطن  
 لا تحس الان بشورة لانك رجل والرجل  
 حر  
 وشعرت بتعب فدخلت طعما وجلست  
 بجوارى امرأتان ورجل قصير القامة ودل  
 بينهما عراك حتى أرغموا على الخروج وه  
 صاخبين .. وخرجت ثانية فوجدت كل  
 شيء قد تغير .. فلقد اختفى الزحام وحلا  
 الطريق من كل شيء الامن سيارات كانت  
 تجري بسرعة ومشيت بسرعة ولكن كل هوى  
 في الطريق مصباح تبعثت أجدر فوهي  
 الطريق وسكنت ظن من الخوف  
 وضحكت علي نفسي وبدأت أسير بحوي  
 مشاة حارحة علي أن أسير الاشياء و  
 وجدوه ... س ... كانت غريبة  
 ... - ... - ... - ... - ...  
 عينيها « وصحت خطيها » ثم ابتسمت لي  
 رجل - فلما رأيته ظننت أي أعرفه  
 فاستدردت ووقف هو ساكنا - وأخذ  
 يتعمق - وضحك في شدة . وهذا  
 أعيدني في البداية وتغيرت في سوف أفهم  
 والكن ... استطع وبهدت رشدي وانجريت  
 الى طريق آخر وأخذت أعاد ...  
 قد ضحكت علي .. وهذه تجسيت . انني  
 كنت حرة سعيدة - وطائفة . ولكن  
 هذا عمي لا ي ... لم أكن شجاعة . فصممت  
 لان أدع رجلا لا يتشلى - فوه اولو أني  
 عرفت أن هذا شيء مهمين - لا تنهر اني  
 هكذا - وتذكر أن هذا من شعور  
 من سنين - وفي أفتانها كنت في حنة  
 الى تعليم وتجربة لكي أحافظ علي نفسي  
 وبهذه العزيمة قدرلي أن أقابلك في الحرم  
 « هذا فظايعا » تنبهد  
 هو - انني ...  
 هي - ان لا تستطيع أن ...  
 وسامع ولكنني شعرت بخجل  
 هو - ليس في الامر خجل  
 هي - لقد كنت في هذه اللحظة ...  
 في الذهاب الى الدبر  
 هو - ان ... أهمية كبيرة على هذا

هي — حينما تزوج وأصل الى منتصف  
نرى وأفكر في موضوع الليلة — اعتبره  
بديها مضحكا — أما الآن فانه ينجلى جدا  
سأفكر فيه

هو — لم أذهب الى لندن سوى هذا  
السرع . وطلب الى أحد الاصدقاء أن  
يكن هذا في هذا المنزل . وذهب هو فجأة  
لأنه كان وحيدا

هي — هل هذا حقيقي؟  
هو — أجل ولذا فاني سألتك أن تخرجي  
من الامر وشعرت وقتها بالضمة  
هي — أحقيقة شعرت؟

هو — أجل فانه من الجنون أن  
تتخيل الانسان ان يكون سخرية . وعلى  
هذا الامر لا أهمية له  
هي — أقل من كل شيء؟

هو — كل أصدقائي يتحدثون عن  
السعيدة التي يقضونها في المدينة  
هي — وماذا؟

هو — خيل لي أن هذه فترة مذهلة  
كنت وحيدا  
هي — تماما مثل  
هو — أنا متأسف لانني أزعتك

هي — لقد كنت معي عاقلا رحما  
نرى ماذا كنت أصنع لو كنت مع  
نفس آخر  
هو — وأنا أيضا لا أدري

هي — أريد أن تلقى هذا الوسكي  
لانني أكرهه  
هو — هل لك في كوب شاي

هي — سأذهب الان حقيقة  
هو — هذا حسن . متأكدة انت؟  
هي — أجل

هو — لا بأس « يذهب الى الدار »  
نظر السماء هكذا؟  
هي — هل هناك عربة  
هو — « ينظر خلال الزجاج » كلا  
مه الله — اسف

هي — سأبحث عن عربة

هو — كلا انظري . هل تمكين  
فليلا حتي ينتهي المطر وستناول شاي؟  
هي — وليكن .. ولكن  
هو — نحن أصدقاء اليس كذلك  
« عديده »

هي — أجل — هذا حسن . سأمكن  
قليلا  
هو — يحسن أن نخامى معطك ثانيا  
هي — نعم « يساعدها على خلعها ثم  
يضعه على مقعد »

هو — والآن دعينا نشرب الشاي  
« تأني بالاناء من المطبخ ثم تشعل النار  
في الموقدة ويأني هو ويبدء صينية ثم يضع  
الاناء على النار »

هي — يجب أن نصبر « تجلس على  
المقعد »  
هو — ولا نأفك اليها حتى تنتهي

هي — أنا اعتقد أنها الوسيلة الوحيدة  
هو — ما أسماك؟  
هي — « مترددة » ماري جيفون ..  
وأنت؟

هو — أنا نيو لمبارد . اسمك جميل  
هي — وأنا مسرورة لذلك .. كنت  
اسمى وراء شيء

هو — ما هو؟  
هي — لا تضحك علي .. أنت تعرف  
من نحن

هو — آسف . لا أعرف من نحن؟  
هي — نحن ضحايا المدينة . لنا أحلام  
صغار ونحن بسطاء وفي الباطن عميق

الافكار . وكان كلانا دانت واما « يحاول  
يفهم أن يصل الى مستوى الحياة العصرية  
فاذا استرسلنا في حديثنا هذا لفقدنا ظرفه  
هو — أنت ماهرة

هي — « بدهشة » لا تذكر هذا  
هو — أذكر ماذا؟  
هي — لا تمدحني لانك ستعظم طبيعتك  
بهذا

هو — طيبتي . ١٩

هي — لقد فعلت معي كل ما تستطيع  
هو — لا أرى من أين أتت طيبتي  
وأنا أعلم  
هي — ان هذه لهجة مسرحية  
ولكنها صادقة

هو — لقد جعلتني أشعر بالحب من  
نفسى حينما بكيت  
هي — اننى سعيدة  
هو — وأنا أيضا .. ولم تطلين  
مني أن لا أمدحك

هي — لانني دون حديثك ماهرة  
هو — لم تكوني كذلك ولكنك  
كنت جميلة

هي — لا تكن سخيلا  
هو — وانكنك كنت حاقلة  
هي — « بشدة » لن أعود لن أعود أبدا  
هو — لن تعودى الى ماذا؟

هي — من هذه اللحظة سأعود الى  
شخصيتي الطبيعية الحقيقية لانك الشخصية  
الوهمية التي قرأت عنها في كتاب الوهميات  
هو — كذلك كنت أنا .. كنت مثلك  
تماما متخيلا نفسي متوهما اننى ذلك الشاب  
بطل روايتك

هي — ظريف جدا  
هو — عندي رأي  
هي — ما هو

هو — لماذا انظري  
هي — الاناء يغلي  
هو — اوه « بقرم » كلا « بضحك »  
هي — رأيت البخار يخرج منه .. ماذا  
كنت تريد أن تقول؟

هو — ان أقول الان  
هي — لماذا؟  
هو — أخشى . أن يفسد الموضوع  
« يجلسان لحظة صامتتين »

هل توقف المطر « تذهب الى النافذة »  
هي — أنها أحسن قليلا من قبل « يقف  
نحوها است الشوارع ساءة نفسى رجها  
بالزجاج » أجعل تماما — « صمت » من



أى بلد جئت؟

هو: جئت من « كنت »

هي: أنها جميلة «تنظر الى الاناء»

انه يفور!

« يذهبان سويا الى المائدة وتغضبان الشاي

وتضع الاناء على الصيفية »

هي: دعنا نشرب الآن

هو: حسنا

يجلسان بجوار بعضهم

هي: احترس

هو: انه مكان مريح

« تصب الشاي »

هو: اننى لا أتذكر اننى احببت انسا

اكثر منك بهذه المرحه

هي كلام فارغ

هو: ( يضحك ) تماما... حقيقة اننى

أريد أن أفتحك في أمرهم ولكنك في كل

مرة تسكتينى

هي: أنا أعرف

هو: لماذا

هي: لنفس السبب الذى ذكرته لك وهو

انه يفسد الموضوع

هو: لا أظن

هي: دعنا لا نضاطر به

هو: ( عابسا ) وهو كذلك

يتجرعان الشاي في صمت

هي: ما عملك ؟

هو: ماذا تقصدين

هي: الصناعة

هو: سأكون جديا

هي: أوه !!

هو: والا لن أنى سأرحل الى

الهند

هي: أوه الجندي من هذا النوع

هو: أجل — حياة في الشرفات بين

الوهاد حيث أرى نساء جيالات

هي: وأزمات عرجة ونورات خطرة

ومحاولات في سبل الحرب — هذا

جمل

هو: ابروق لك ذلك

هي: أجل — على أى حال فان وقعها

في أول الامر غريب

هو: يسرقنى أنك تعبدن الهة

هي: كم الساعة

هو: ( يصع كوب الشاي ) لم يضر

الوقت

انظري ( يربها ساعتها )

هي: تضع كوب الشاي ( بلهفة ) يجب

أن أذهب الآن ... سالا ...

حقيقة

هو: أوه !!

هي: حتى ولو كان المطر ينهمر كالسيل

( تذهب الى النافذة )

هو: أرغب في أن تمكثي قليلا

هي: كلا — من السخف أن ألتصقا

أشعر بتعب خفيف وأظنك مثلى — المطر

انقطع تماما...

هو: ( في نفسه ) لعنة الله

هي: والآن أتوجد عربة ؟

هو: أريد أن أذهب معك

هي: يمكنك أن تسير معى حتى

المزل

هو: لا بأس

( يساعدها على لبس المعطف ثم

يأخذ يدها )

هي: أشكرك جدا. كانت زيارة

جميلة

هو: أجل لقد كانت ...

أقولها الآن

هي: ماذا ؟

هو: انتزوجيني ؟

هي: لا يمكن أحقا

هو: أنا لست بالأهل

اعنى ما أقول

هي: احدها لا يعرف الآخر

هو: كلا. كلا ما يعرف الآخر

هي: انك متسرع

هو: لقد بدأت احبك حقا وانما

هي: انت لا تحبني — وغير صادق

ولا يمكنك

هو: لماذا. وهل التمرع

لأحبك ؟

هي: لا أعرف .. وربما

هو: انتظني انك ستهمينى

هي: لا أعرف

هو: أفلا تحاولين

هي: ( تومىء بالايجاب ) لا كثيرا

بكيت فانية

هو: يأخذها بين ذراعيه ويحملها

ترنحجف وهما يشيمان حول

وذراعه حول خصرها

تزل السور

في خلال شهرى تونيه ويوايه ستكون استشارتي في

## جسر أحة التجميل

في ومن الجمعه والسبت في الاسكندرية

شارع الذي داياك رقم ٢٣ من الساعة ٥ الى ١٠ مساء اما في الاحد والى اخرى فالساعة

بالقاهرة شارع الانتكخانة رقم ٢١

الدكتور ايمى ليز طيب الهانى

( معالجة جميع عيوب الوجه والصدر )

معالجة الوجه

ابتد من الاثنين اول اغسطس  
روايد الغيرة نار  
تأليف ابو السعود الابيارى

للسيدة بديهه مصاوى تأليف  
السيد زيايه تاجين فريد غصن  
الجمهورية العربية السورية

استعراض ( متحف  
العجايب ) تأليف ابو  
السعودى الابيارى  
تضمن عزت الحامى كحل  
العين - منولوجات جديده



مكة أصبحت بديةً أصايبى ملكة السراج وممشوقة الألفاظ

# أنت فاهم وأنا فاهم

## ساعة في غرفة الحر

آنسة « علامة الاستفهام »

قد تكونين يا آنسى من أسرة محترمة كما ذكرت في أول سطر من سطور رسالتك الى. وقد يكون ذلك الشاب الذى سردت لي قصة حبك له او حبه لك نجل رئيس وزارة سابق. قد يكون هذا أو ذاك صحيحا او غير صحيح لست ادرى لاني لم نصارحني بشيء عن امرتك كما ايت أن تكشفني عن اسم رئيس الوزراء السابق.. ولكن شيئا واحداً — مع ذلك — هو الذى خرجت مقتنعا به بعد أن انتهيت من تلاوة رسالتك. هو انك سردت على حادثة عادية. ليس فيها أى شائز أو شذوذ. حادثة من النوع الذى يسميه الفرنسيون

من قاموسهم لتدعني افهم انك تعلمت في مدرسة من مدارس الراهبات الفرنسيات اقول انها حادثة من النوع الذي يسميه الفرنسيون Bana

« صارحني انه احبني من النظرة الاولى وانه ساعدني على ان اكون شاعرة بالاحترام والاعتراف من العزلة لاداني أن اقبل تلك الكلمات المبهمة التي تاتي بهمسها في اذني. اذا كنت في حاجة الى معانها. صارت بعد ذلك الى ... حيث مقرر غدا والذى ارسلت له رسالة كما سبق ان اتينا والى كيني لم اتفق الرد. ارسلت له رسالة اخرى واعلمها لم تكن احد خطا من الاول يا آنسى. ... رسالة كل يوم؟ عمت لي يا آنسى. ... كيف كان معك ان يرسل لي ... تعرف لماذا ابالي؟

خط يابعد بهش اما الشخص الى

هذه اقرة من رسالتك والواقى لك تدبر على رد في هذه الايام انها

اسالك « ماذا تنتظرين من شاب صارحك بعد النظرة الاولى بأنه سيخطبك : وراك تسمحين لنفسك أن توافق على حمل اسمه وعلى خيانة ثقة اسرتك بك فتأمرين معه على أن يرأسك خلصة وانت في البلدة التي يودى والدك عمله فيها ثم هل تسمحين لي أن الاحظ عليك انك كتبت الى تقولين

( هل كان بطل اني ساعته على خباتته لي أني ارفع من انت احاب مثل هذا Type من الرجال . ولا تظن يا أيدي اني قدصت عليك هذه الوثيقة لكي اعترف لك بأنني أكلادوت عزما عليه أو أنه سيكون غرامي الاول والاخير

( يجب الرجال )

هل تسمحين أن الاحظ أن طعنك عليه جاء متأخراً قليلا عن موعده ا وانه لو لم يقف منك هذا الموقف النذل لكان يمكننا أن نصبح قراء المجلات ذات يوم فيقرأون مثل هذا الخبر

« اعلنت في الاسبوع الماضي خطبة الآنسة العريقة ... على الوجه الشاب نجل حضرة صاحب الدولة. . . رئيس الوزراء سابقا؟

لا ... لا يا آنسى العريضة . أنركي هذا النوع من الخلق لنا نحن الرجال . . . اني لا ارتضى لك أن توافق على الزواج من شاب ثم تطعنيه بعد أيام هذا الطعن الجارح . . . ولا ارتضى لك أن يكون اقراك لذلك الزواج صادراً عن تزق وطيش وعيث . أن الزواج ليس لعبة . انه اخطر مرحلة في حياتك فأذا

كان تقديرك قد أخطأ فادعني . . . أدعني تمن تسرعك في التعاق بشاب لم يكن جديرا بثقتك. ادعني الثمن الماوحسرة ونمنا

ادعني باهد في صمت وصي . . . أماء لا كرهه في ختام رسالتك من رسالتك . . . ورسالتك لا تتركني لا تتركني احمد لا توطني باحد من رؤساء ورسالتك قرابة . ولذا فلا داعي لتكلمي من وقت باسرداد صورتك ورسالتك التي قتلتني عنها

( من يدري؟ كم مر الشبان طويلا . . . وكم من المصاعب المم عن علاقتي . . . آسنة ن المصورة

معتق من امة العرب . . . باعترافك ومع ذلك فانت . . . لسكي تاهمي في حق . . . لقد تلقيت قصتك ( العودة ان يمين

القصة التي بلغ من شدة اهتمامك . . . خشيت الا أستطيع قراءة خطك وكاه شقيقك أن ( ييضها ) بخطه وان كنت لي فيها انها حقيقة لاشك فيها . . . غائب عن مصر ووطنها . . .

... هذا الاحساس العن ...

... الواقعية فكانت النتيجة أن ...

... العارسات والفراء روحى ...

... ورغبتي في تشجيع الجهود ...

... في ارسال قصص تنضج ...

... عن حوادث معينة لم ...







# مطلوب زوجة ولكن ...

تابع المشور على صفحة ٦

وقد استمعت الى حديثه بانتباه . فلما انتهى سأله  
— وايه العمل؟

— أنتجوز . ولكن قبل ما تتجوز غير  
الكاريير ، الى أنت فيه . أدخل القضا .  
وودع كتابة الروايات ..

ولما رأى علامات الام مرتسمة علي  
جيني هز كفه ثم قال

— ومع ذلك جرب .. ما انتش أول  
واحد جرب أنه يتزوج وما نفعلش . انما  
أحب أنبهك من دلوقت . ما فيش أصعب  
على الواحد من انه ياخذ علي النوم علي جهاز  
العروسه ميريح رير . ومخدرات ريش نعام  
وغطا بثمانين جنيه ولا ميت جنيه . وأودة  
فخمة ولوى كازيه . وبعدين يضطر لما  
ينفصل عن مراته انه يرجع لاودته في  
بيت امه .. اودة كل اللي فيها ميريح بوصة  
ونص . وكنية برجل مكسوره ؟

ثم اطلق ضحكة طويلة ليمرر عني وليومنى  
انه انما كان يمزح ؟

وبعد .

فإذا يعني كل هذا ؟

هل قضى على الشبان الذين اندفعوا  
بحكم هوايتهم الى الاشتغال بالفن والشعر  
والادب والصحافة أن يسيروا في الحياة  
بمفردهم . متجردى الاذرع من انامل  
رقية حنون تتعلق بها في وفاه واعتزاز  
ورضى ؟

أنني أنفقت حوالي فأجد أمثلة عديدة  
لا تشجع ... المحامون الذين اشتغلوا  
بالصحافة لم يتموا أنصافهم .. الزميل  
فكرى اباطه الذى وصل في المحاماة الى  
أقصى مايطمع فيه محام وهو الترافع امام  
محكمة النقض والابرام لا يزال يتفقد الفتاة  
التي تحمل اسمه فلا يجد .. وقد كتب  
من قبل أكثر من مرة عن هذه الناحية  
الحساسة من حياته وفي كل مرة كانت تبدو  
المرارة ويبدو الاسى في كتابته  
والشاعر الصديق احمد راسم بك الذى  
وصل الى اقصى مايطمع فيه رجل الادارة

زوجته فلا تنتبه للكذب .. تزوج ..  
ولكن تأهب منذ الآن لاصدار مجلتك مرة  
كل ستة شهور ا

وكان صديقي أ . قد تزوج بعد حياة  
عاطفية ملائ بالشاط والعنف . فذهبت  
أن أسأله عن أثر زواجه في إنتاجه الشعرى  
لاشئ كنت قد لاحظت فعلا أن ذلك  
الاتاج قد قل كثيرا بعد زواجه ا

ولم تكذب تنضي بضعة شهور حتى  
رأيت في احدى المجلات أن صديقي الشاعر  
انفصل عن زوجته بالطلاق ا

\*\*\*

— أنا باقول لك من دلوقت . لازم  
تغير نظام شغلك كله اذا كنت ماوز تتجوز ..  
مين ياخوي الى تقدر تستحمل زوج النهارده  
خرج مع بديعه مصابني عشان يترافع عنها  
في قضية .. وامبارح نزل بدرى بعد القدا  
عشان يلحق يقابل دولت أبيض ويحضر  
( بروفة ) الرواية الى حلتها الفرقة  
القومية . وبكره عنده ميعة مع (بيا) عشان  
يكتب لها عقد مع صاحب ( كازينو مونت  
كارلو ) ف الشاطي . وبعد بكره معزوم مع  
المشا عند عزيزه أمير .. وجنب الميعادف  
الاجنده ( حديث بشأن سيناريو جديد )  
مين الملاك دي الى تستحمل انها تدخل  
مكتبتك تلاقك حاطط صور زيب صدق  
وأمينه رزق وزوز وشكيب وعمال تزعق  
« زيب . لونين ع الفلاف .. أمينه وزوزو .  
عينين « ديكويه « ف أنوار المديته .. قل  
للحفار ياخذ باله .. المرة اللي فاتت أمينه زعلت  
خالص عشان عينها طامت وحشه »

هكذا احسنني صديقي الاستاذ م بك  
وقد شغل عدة مناصب هامة في السلك  
السياسى المصرى ثم انتقل الى ادارة مصلحة  
حكومية كبيرة

موت وفاههم الا لأولادهم وزوجاتهم ا  
لقد عدت الى مصر علمت من ( نيتي )  
زوج هو الآخر ا

رأيت صديقي أ . بك الذى تعرفه  
روايات الادب والفن في مصر بشعره  
الذي تنشره المجلات الفرنسية  
وهو يشغل الآن منصبا من اكبر  
مؤسسات الادارة

— لقد بدأت اسام هذه الحياة التي  
سأها . أريد أن ابدو امام الناس وقد  
صحت ذراعى فتاة أحبها واهبها كل

أمر رأسه ثم تأمل في قسبات وجهي التي  
تطال العصبى قد تركها تنقلص في  
شبح

— حاذرا اذا كنت تريد أن تزوج  
ميك منذ الآن على أنت تهجر  
المصحة .. ان هذا الذي نكتبه صدي

صادقك في حياتك الخاصة ...  
خلف شجرة ضخمة في حديقة  
طارس ) ... حديث تيلفوني من  
نغزتها أنها ستكون في حفلة مساء

سينا رويال في نوب ( سيج ) مع  
كهذا الذي سمعته الآن .. رقصة  
في شرفة ( ديامانتى ) هذه

الموجبة الصغيرة التي تصادقك في  
الخاصة هي التي تفدى خيالك  
... اما بعد الزواج فن تستطيع  
ان تصعد الى مينا هاوس أوذهب

الى سينا رويال . أو ترقص  
في المعادى ... هذه أشياء قد  
الرجل المتزوج ولكن نادرا ...  
شهور مثلا . وبعد أن يتأهب لها  
سلسلة من ( اكاديب ) حتى تظمئن



المصري . وهو الآن محافظ السويس تزوج  
ثم لم يطل زواجه وطلق . وهو الآن  
يتابع الحياة وحده

والزميل محمد القاهي ظل بدون زواج  
حتى تجاوز الخامسة والثلاثين ثم تزوج  
فترة خاطفة وعاد يتابع الحياة دون روجة  
والزميل أحمد الصاوي محمد الذي انفصل  
هو الآخر عن زوجته قبل أن ينشئ  
يتاوبدا إلى جانب زوجة في عش عاطفي جميل  
والزميل حسين عفيف الحامي الذي  
أصدر ثلاثة كتب قيمت أكبر ما يمكن أن  
تنتظره قصص شعرية من نجاح وتوفيق  
وهي (مناجاة) و (سهر) و (ووحيد)  
لا يزال يعيش وحده . ناسكا في  
صومعته

بل أكثر من هذا صاحب المعالي الدكتور  
محمد حسين هيكل باشا الذي بدأ حياته قبل  
الزواج بمجلة كتابة القصة المصرية  
فأصدر « زينب » ولقيت ما تستحقه قصة  
حب مصرية موفقة من التقدير فلما تزوج  
أصرف عن كتابة القصة وغامر في  
الاشتغال بالسياسة ثم انتهى بالكتابة عن  
(محمد) و (منزل الوحي) و (عشرة أيام  
في السودان) .

مرة أخرى . ماذا يعني كل هذا ؟  
ألم تخاف بعد في هذه البلد الفتاة التي  
تفهم روح الفنان أو الشاعر فتعرف كيف  
تقدر الجو الذي يعيش فيه . وتحس بأن  
واجبها الأول والآخر هو أن تعينه  
على ارتقاء سلم المجد الذي ينشده وهي الي  
جانبه ؟

لقد تعودت فتياتنا في مصر أن يتزوجن  
أنواعا محصورة معينة من الشبان .. وكيل  
نيابة . طبيب .. مهندس .. محامي ..  
وهكذا وهذا النوع يعيش حياة منظمة  
هادئة مرتبة . إيراده معلوم . مقدر من أول  
الشهر . والزوجة تستطيع أن تنظم  
مصرفاته المنزلية على أساسه . أما الصحفيون  
أو الفنانون أو القصصيون الذين قد يكسب  
الواحد منهم في عام الفين من الجنيها وفي  
العام الذي يليه الما أراقل وفي عام ثالث  
ثلاثة آلاف .. والذي قد يغامر فيحصل .  
وقد يغامر فيهموى . هذا النوع من الشبان  
الذين أتوا دراساتهم العالي ثم أبوا أن  
يكونوا اسرى وظائف الحكومة واندفعوا  
يجازفون في الحياة الحرة الطليقة هو نوع  
حديث الظهور في مصر . وفي يقين أنه قادر  
على أن يحقق المجد الأكبر إذا استطاع أن  
يبدأ بعدد من معينه إلى منزل تشرق فيه

اجسامه زوجة تفهمه ..

\*\*\*

بعد أن انتهيت من كتابة هذه السطور  
دخل إلى مكتبي صديق أخذ يفليها بين يديه  
ثم رفع رأسه وسألني  
— ما هذا ؟  
— لا أدري . طلبوا إلى ان (املا) هذا

الحيز من المجلة ففعلت

— آه ! أنت تحس بما أفضل أن أجبه

« شروع في حاجة » إلى الزواج وهذا  
الشروع لن يتحول إلى « حاجة » حقيقة  
ملحة إلى الزواج مادمت في النائية والثلاثين  
إذا « زهقت » الآن من البحث عن الأ  
« س » التي تصلح لأن تشاركك الحياة  
فأنك لن تقدم أن تسلي أما غدا .. بعد  
أربعة أعوام .. أو خمسة .. لن نطيق  
أعصابك على السهر كل ليلة كما تفعل الآن  
قدماك اللتان تحملا لك عشر ساعات  
متألية وأنت ترقص دون أن تكل . هاهن  
القدس دمان بالذات ستعود لك إلى المنزل في  
ساعة مبكرة من الليل المنزل الموحش المكتئب  
دون زوجة . ستشعر ذات يوم بالمر من الزرد  
في جانبك اليسر . هذا الألم إذا انتابت  
الآن لا تعني حتى بأن تتحسسه . وقد يجيل  
الك أن رقصة « فالس » سريرة تشبه



إدارة جميل جمعه

ابتداء من الاربعاء ٢٧ يوليو

رواية يحيى الحظ — تمثيل عبد النبي

رقصة على كيفك — استعراض اذراق الحب

ش ملاحظ التنظيم — اشهر المخرجين والراقصين  
الاحد مانتبه لاما ثلاث — الثلاثة مانتبه لاما ثلاث

تقدمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشان

— صداقة؟ أنتى أفكر فى الزواج  
لأننى جربت صداقات الاخريات .  
— وستعود الى متابعة الحياة الى جانب  
( صديقة ) واحسده هي زوجتك .. ستعود  
راضيا أو كارها . لأنك ستحس أذاك  
بأن « مصلحتك » فى أنت توقف حياة  
« التشرد » هذه عند حد ؟  
وأعاد صديقي الى ( أصول ) هذا المقال  
ثم تركنى وانصرف

محمود كامل  
الحامى

أمام مكتبي أعمل .. فإذا أحسبت بتعبى  
أقبلت والعطر الذى أفضله يسهبها كحل  
رائع لتضع قدحا من ( التبول ) على  
المكتب الى جانبي ثم تطيع قبلة طويلة .  
وأحيانا أخرى أوقفها بعد منتصف الليل  
وأعيناها على ارتداء ثيابها مسرعاً ثم أصحابها  
الى ملهى لرقص ونمرح كأننا عاشقان  
التقينا تحت جنح الظلام خلصة عن الامل .  
— أنت وام ؟ هذه « الشعلة » لابد أن  
ينطفئ .. بعد عام .. أو عامين .. ولا  
يبقى بعد ذلك الا نوع من الصداقة بين  
الزوجين .. صداقة متطهرة سامية . خالدة

ما ظن أن كلمة « آه » ستخرج رغما  
من فك فى ظلام الليل .. وقد تسرع  
مادة أو خادمتان أو أكثر اليك إذا  
لمت هذه الالهة من فراشك فى ظلام  
يسل ولكننى أن يدا واحدة . رحيمة  
التي تجعلك تحس بالراحة إذا وجدت  
سريعة على مكان الالم منك .. هي يد  
الزوجة فأبتسمت وبكت

— إذن فانا يجب أن أبحث عن ( جارد  
الزوجة ) لأعز زوجه !  
— لا تسخر : .. أنك لست أقوى  
من المرض غيرك كان أشطر .. لقد راقني  
أفراجه الآن ذلك التعبير الذى استخدمه  
لديك عند مقال لك ( أنت على حل  
شرك ) .. ولكن تذكر أنك غدا ..  
لأنك لك هذا الشر .. سيتساقط ..  
والا فنى ستشيع فيه بضع شعرات بيض .  
أعزى الا نامل الشابة على مداعبته والعبث  
بأشخاص واحد هو الذى لن يعنيه أن تهرم  
أنت قد وهبته وفاءك أيام الشباب .  
من الزوجة ..

— ولكننى أحلم بغير هذا .. نعم أحلم  
بهذا .. أنتى أحلم بالزوجة التى التهاب  
جأها . والتي أناج الى جانبها حياة هي  
قصيدة من الحب الذى لا يهرم . السمراء  
الطويلة التى طالما أغنيت بلونها القمحي المحروق  
في قصصى .. التى تقرأ ما أكتب وتحس بما  
أكتب .. وتسخط أحيانا كثيرة على  
أجأها لأنها تلمس الى الكمال وتعجب  
من ضواحي أخرى به .. منزل صغير فى ضاحية  
ألمها على القاهرة .. حديقة تعمل فيها  
الزهور هى وحدها . . . . . الوان  
جميل التى أحبها . وقفنا كتمثال  
عزى فأننى على باب الحديقة فى انتظارى عند  
مخرجى من الخارج .. هى بين ذراعى وساقين  
تسلكنى وتحملانها الى غرفة الطعام .. الحياة  
التي ليست على نمط واحد . أحيانا ننام  
حتى ساعة مبكرة من الليل . وأحيانا نسهر معا  
من ساعة متأخرة من الليل ..  
من قرألى وأنا أستمع .. أو نجلس للعب  
لغة موسيقى أحبها فى أقصى الغرفة وأنا

## خمر الشفاء

بحفلة عرس دعيت إليها  
جمال يلوح على وجهها  
تفوق جمالا جمال العروس  
فصرت سريعا أسير هواها ... ورمقتها ...  
فتذ فتونا وصرت عشيقا  
ودارت كؤوس لترشف منها  
وأخذت فتاتى كأسا صغيرا  
نخفق فتاتى لخمر عراها ... ورمقتها ...  
وقدم لى الكأس مثل الجميع  
فقربت تقرى من الكأس توا  
وأررفت سمى كى أستلذ  
فصاحت فتاتى لخمر عراها ... ورمقتها ...  
ولما رأيت بأنى تمت  
أردت عادية من فتاتى  
فقلت لعل أكون بقرب  
ذهبت إليها كأتى فتاتها ... ورمقتها ...  
وقلت : هنالك العاقبة  
فقلت : أريدك لى صاغية  
فجودى بوصولك يا قاسيه  
وضحك . فقلت أهدأ رضاها . ورمقتها ...  
وصمت فقلت أريد الشراب  
فقلت لقد كنت تشرب مثلى  
فقلت . أجل إنه من لأك  
ولمت سريعا وقبت قلها ... ورمقتها ...

محمد عمر الطوانسى



# مباراة لتنشيط التأليف المسرحي

## اعلان عن الفرقة القومية

رغبة في تنشيط التأليف المسرحي وتحقيقا لما توخاه المرحوم عليوه بك بهيته المرصدة لهذا الغرض ومبلغ هذه الهبة قد تفضلت وزارة المعارف وحولته الى الفرقة القومية المصرية .  
قررت لجنة ترقية المسرح المصري احداث مباراة ثانية بين الادباء والكتاب المصريين في تأليف قصص تمثيلية بحوز اصحاب الفائزة منها جوائز مالية سيأتي بيانها .

### شروط المباراة للتأليف

- ١ — ان تكون القصة مؤلفة تأليفا محضا .
- ٢ — ان يكون موضوعها مصرية او شرقيا لافرق بين تاريخي أو عجيل .
- ٣ — ان يكون للقصة مغزى مهذب للطباع مرق للاخلاق .
- ٤ — ان تكون باللغة العربية السهلة الفصحى .
- ٥ — ان يراعى في الرواية مدى الوقت الذي يقتضيه التمثيل بحيث لا يقل عن ساعتين ولا يتجاوز ساعتين ونصف الساعة .
- ٦ — ان تكون القصة مما لم يسبق طبعه أو تمثيله .
- ٧ — لا يجوز للمؤلف ان يقدم اكثر من رواية واحدة .
- ٨ — ان يرسل منها على الاقل أربع نسخ واضحة الخط ويكون الارسال باسم لجنة التحكيم في الفصص التمثيلية بادارة الفرقة القومية المصرية شارع عماد الدين رقم ١٤٠

### شروط المباراة للاقتباس

- ١ — ان تكون ذات موضوع لا يخالف في تطبيقه ما هو معروف ومؤلف من العادات المصرية القومية والآداب .
- ٢ — ان تكون القصة مما لم يسبق ترجمته أو اقتباسه باللغة العربية .
- ٣ — ان تراعى سائر الشروط المذكورة آنفا فيما يتعلق بالتأليف .

### لجنة التحكيم

تؤلف من حضرات اعضاء لجنة القراءة بالفرقة القومية المصرية .

### الجوائز

الجوائز النقدية التي يمنحها اصحاب القصص الفائزة درجتان للتأليف .

جائزة من الدرجة الاولى ومقدارها ١٥٠ جنيها مصرية

» » » الثانية » ٨٠ »

» » » واحدة للاقتباس » ٧٠ »

ولا تعطى الجوائز الا بحسب الاستحقاق الفني وللجنة ان تلغي الجوائز اذا لم تجد من يستحقها او ان تعدلها اذا وجدت من يستحقها على ضعف . وآخر موعد لتقديم القصص هو يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٩ ويصدر حكم اللجنة في القصص التي تمنح الجوائز بعد ستين يوما من التاريخ الآنف ذكره . والقصص التي تمنح جوائز تصبح ملكا للفرقة القومية  
مدير الفرقة القومية



The ... ..

...

...

...

...

...

...

...



# سكك حديد الحكومة المصرية

خط الصحراء الغربية

## مصيف مرسى مطروح

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه ابتداء من ٢٣ يونيو  
ولغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٨ ستسير عربتي نزل درجة أولى  
وثانية فقط بين الاسكندرية ومرسى مطروح دفعتين في الاسبوع  
فتبرح الاسكندرية أيام الخميس والسبت في الساعة ٦<sup>٣٠</sup> وتعود من  
مرسى مطروح أيام الجمع والاحد في الساعة ١٦<sup>٢٥</sup> وفقا للمواعيد  
الآتية:

٢٩٩ عربة ديزل الجمعة والاحد درجة أولى وثانية	المحطات	٢٩٨ عربة ديزل الخميس والسبت درجة أولى وثانية	المحطات
١٦٢٥	مرسى مطروح .. .. . قيام	٦٣٠	الاسكندرية .. .. . قيام
٢٠٢٥	العامرية .. .. . »	٦٣٨	سيدي جابر .. .. . »
٢٠٤٧	جنينة القباري .. .. . »	٦٥٦	جنينة القباري .. .. . »
٢١٠٨	سيدي جابر .. .. . »	٧١٨	العامرية .. .. . »
٢١١٥	الاسكندرية .. .. . وصول	١١٢٠	مرسى مطروح .. .. . وصول